



Premi Ciutat de Palma
Antoni Gelabert
d'Arts Visuals
2012

Premi Ciutat de Palma
Antoni Gelabert
d'Arts Visuals
2012

Ajuntament  **de Palma**


Casal **Solleric**
Fundació PalmaEspaid'Art

AJUNTAMENT DE PALMA

Batle M. Hble. Sr. Mateo Isern Estela

TINENT DE BATLIA I REGIDOR DE L'ÀREA DE CULTURA I ESPORTS

II-Im. Sr. Fernando Gilet Sancenón

DIRECTORA GERENT DE LA FUNDACIÓ PALMA ESPAI D'ART

Pilar Ribal i Simó

PATRONAT FUNDACIÓ CASALS D'ART I ESPAIS EXPOSITIUS DE PALMA

President M. Hble. Sr. Mateo Isern Estela, batle de Palma

Vicepresident II-Im. Sr. Fernando Gilet Sancenón, regidor de Cultura i Esports

Patrons II-Ima. Sra. Esperanza Crespí Pibernat, Sra. Maria José Massot Ramis de Ayreflor, Sra. Aina Maria Ferriol Font, Sr. Federico Climent Guimerà, Sra. Maria Isabel González Carrasco, Sra. Neus García Iñiesta, Sr. Paco Espinosa Trujillo, Sr. Gaspar Sabater Vives **Secretari** Sr. Antoni Pol Coll **Sotssecretari** Sr. Damià Sans Tous

PREMI CIUTAT DE PALMA Antoni Gelabert D'ARTS VISUALS 2012

Coordinació Fundació Palma Espai d'Art **Muntatge** Art Ràpid **Retolació** Rètols Vila

Assegurances March Correduría de Seguros SA

Agraïments Addaya Art (Alaró, Mallorca), ADN galería (Barcelona), Nogueras Blanchard (Barcelona)

CATÀLEG

Coordinació Fundació Palma Espai d'Art **Text** Menene Gras **Disseny i maquetació** signaturacomunicacio.com **Fotografies** David Bonet (pàg. 41, 42-43, 54-55, 62-63, 66-67, 70-71, 74-75, 76-77, 80, 89, 90), i arxiu dels artistes **Suport informàtic** Institut Municipal d'Informàtica de l'Ajuntament de Palma **Assessoria lingüística** Servei d'Assessorament Lingüístic de l'Ajuntament de Palma **Traducció a l'anglès** Lynne Dorrien

© **D'aquesta edició:** Ajuntament de Palma © **Dels textos:** els autors

© **De les traduccions:** els autors © **De les fotografies:** els autors



ACTA DEL JURAT 11

Això no és una Wunderkammer
Menene Gras
català/castellà/anglès 13/21/29

PRIMER PREMI
Belén Rodríguez 39

ACCÈSSITS
Jota Izquierdo 41
Christophe Prat 43
Anna Talens 45

MENCIÓ D'HONOR
Núria Güell 47

FINALISTES
Sandra Álvaro 49
Carla Andrade 51
Gerardo Custance 53
Ricard Chiang 55
Javier Chozas 57
Elena García 59
Miguel Ángel García 61
Carles Gispert 63
Àngel Masip 65
Neus Marroig 67
Andrea Mastrovito 69
Adrián Melis 71
Martí Antoni Monjo 73
Xavi Muñoz 75
Avelino Sala 77
Tatiana Sarasa 79
Cecilia Segura 81
Llorenç Ugas 83
Lucía Vallejo 85
Damián Vives 87
Marcos Vidal 89
Marcelo Víquez 91

CURRÍCULUMS 93

Com a batle de Palma és per a mi una gran satisfacció comprovar l'enorme interès que desperta l'Antoni Gelabert d'Arts Visuals tant entre els artistes que viuen i treballen a les Illes Balears com entre molts d'altres creadors del panorama artístic nacional i internacional. La conjunció de les obres d'uns i altres és un dels aspectes més destacables de l'exposició de les obres finalistes del Ciutat de Palma 2012, que va comptar amb una remarcable presència d'artistes residents a la nostra comunitat.

D'un total de 149 candidatures, la selecció realitzada pel jurat integrat per l'artista mallorquí Ñaco Fabré, la comissària i directora de cultura i exposicions de Casa Àsia Menene Gras i el comissari, crític d'art i anterior director del Kunstmuseum Bonn, Dieter Ronte, revelava no tan sols la gran diversitat de solucions artístiques que ocupa l'art actual, sinó també la participació reiterada d'artistes els noms dels quals són ja familiars en la història d'aquest prestigiós certamen internacional.

A la reunió mantinguda pel jurat els dies 19 i 24 de novembre varen ser seleccionades les propostes dels 27 artistes següents: Sandra Álvaro, Ricard Chiang, Gerardo Custance, Elena García, José Manuel García, "Jota Izquierdo", Miguel Ángel García, Núria Güell, Carla Fernández-Pujol Andrade, Carles Gispert, Javier Gómez Chozas, Neus Marroig, Ángel Massip, Andrea Mastrovito, Adrián Melis, Martí Antoni Monjo, Xavier Muñoz, Christophe Prat, Belén Rodríguez, Avelino Sala, Tatiana Sarasa, Cecilia Segura, Anna Talens, Llorenç Ugas, Lucía Vallejo, Marcos Vidal, Marcelo Víquez i Damià Vives.

A la posterior reunió del dia 19 de gener de 2013, el jurat va resoldre premiar l'obra *La línea del tiempo, 2006-2009*, de Belén Rodríguez, "per la seva estructura narrativa i la seva reflexió sobre la societat de la informació mitjançant la representació dels dies i les hores. Per reflectir una idea de la història del temps, de la història de la vida i de la història del món quotidià com a model que es tradueix en una imatge en moviment que es registra en temps real. Per la suma de diferents llenguatges plàstics i tècniques que aconsegueix un potent impacte visual".

Així mateix, es varen concedir tres accèssits a les obres *Capitalismo amarillo*, de Jota Izquierdo (José Manuel García Izquierdo); *Lloz 1.2, 2012*, de Christophe Prat, i *Mural de ausencia, Carcaixent, 2009*, d'Anna Talens. L'obra *Ayuda humanitaria, 2008-2012*, de Núria Güell, va obtenir també una menció d'honor.

En nom propi i en el de la ciutat de Palma de Mallorca, don la meua més cordial enhorabona a tots els participants, als finalistes i, particularment, a la guanyadora, la jove artista val·lisoletana Belén Rodríguez.

Mateo Isern Estela

Batle de Palma de Mallorca

Como Alcalde de Palma es para mí una gran satisfacción comprobar el enorme interés que despierta el Antoni Gelabert d'Arts Visuals tanto entre los artistas que viven y trabajan en las Islas Baleares como entre muchos otros creadores del panorama artístico nacional e internacional. La conjunción de las obras de unos y otros es uno de los aspectos más llamativos de la exposición de las obras finalistas del Ciutat de Palma 2012, que contó con una remarcable presencia de artistas residentes en nuestra comunidad.

De un total de 149 candidaturas, la selección realizada por el jurado integrado por el artista mallorquín Ñaco Fabré, la comisaria y directora de cultura y exposiciones de Casa Asia Menene Gras, y el comisario, crítico de arte y anterior director del Kunstmuseum Bonn, Dieter Ronte, revelaba no sólo la gran diversidad de soluciones artísticas que ocupa al arte actual, sino también la reiterada participación de artistas cuyos nombres son ya familiares en la historia de este prestigioso certamen internacional.

En la reunión celebrada por el jurado los días 19 y 24 de noviembre, fueron seleccionadas las propuestas de los 27 artistas siguientes: Sandra Álvaro, Ricard Chiang, Gerardo Custance, Elena García, José Manuel García, "Jota Izquierdo", Miguel Ángel García, Núria Güell, Carla Fernández-Pujol Andrade, Carles Gispert, Javier Gómez Chozas, Neus Marroig, Ángel Massip, Andrea Mastrovito, Adrián Melis, Martí Antoni Monjo, Xavier Muñoz, Christophe Prat, Belén Rodríguez, Avelino Sala, Tatiana Sarasa, Cecilia Segura, Anna Talens, Llorenç Ugas, Lucía Vallejo, Marcos Vidal, Marcelo Víquez y Damià Vives.

En la posterior reunión del día 19 de enero de 2013, el jurado resolvió premiar la obra "La línea del tiempo, 2006-2009", de Belén Rodríguez, "por su estructura narrativa y su reflexión sobre la sociedad de la información mediante la representación de los días y las horas. Por reflejar una idea de la historia del tiempo, de la historia de la vida y de la historia del mundo cotidiano como modelo que se traduce en una imagen en movimiento que se registra en tiempo real. Por la suma de diferentes lenguajes plásticos y técnicas que consigue un potente impacto visual".

Asimismo, fueron concedidos tres accésits a las obras: *Capitalismo amarillo*, de Jota Izquierdo (José Manuel García Izquierdo), *Lloz 1.2, 2012*, de Christophe Prat, y *Mural de ausencia, Carcaixent, 2009*, de Anna Talens. La obra *Ayuda humanitaria, 2008-2012* de Núria Güell obtuvo también una mención de honor.

En nombre propio y en el de la ciudad de Palma de Mallorca, doy mi más cordial enhorabuena a todos los participantes, a los finalistas y, particularmente, a la ganadora, la joven artista vallisoletana Belén Rodríguez.

Mateo Isern Estela

Alcalde de Palma de Mallorca

**GUARDONATS I FINALISTES DELS PREMIS CIUTAT DE
PALMA ANTONI GELABERT D'ARTS VISUALS
I DE CÒMIC 2012**

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012

- ◇ *La línea del tiempo, 2006-2009*, de Belén Rodríguez

Menció de Honor

- ◇ *Ayuda humanitaria, 2008-2012*, de Núria Güell

Accèssits

- ◇ *Capitalismo amarillo*, de Jota Izquierdo
- ◇ *Lloz 1.2, 2012*, de Christophe Prat
- ◇ *Mural de ausencia, Carcaixent, 2009*, d'Anna Talens

Finalistes:

- ◇ Sandra Álvaro (Lleida)
- ◇ Carla Andrade (Vigo)
- ◇ Gerardo Custance (Madrid)
- ◇ Ricard Chiang (Barcelona)
- ◇ Javier Chozas (Madrid)
- ◇ Elena García (Madrid)
- ◇ Miguel Ángel García (Madrid)
- ◇ Carles Gispert (Palma)
- ◇ Àngel Masip (Alacant)
- ◇ Neus Marroig (Sóller)
- ◇ Andrea Mastrovito (Bèrgam, Itàlia)
- ◇ Adrián Melis (Barcelona)
- ◇ Martí Antoni Monjo (Maria de la Salut)
- ◇ Xavier Muñoz (Barcelona)
- ◇ Avelino Sala (Gijón)
- ◇ Tatiana Sarasa (Barcelona)
- ◇ Cecilia Segura (Alacant)
- ◇ Llorenç Ugas (Barcelona)
- ◇ Lucía Vallejo (Bilbao)
- ◇ Damián Vives (Artà)
- ◇ Marcos Vidal (Sineu)
- ◇ Marcelo Víquez (Palma)



Where Art you? (2009) Avelino Sala

"Això no és una Wunderkammer" en el sentit del que s'entén per una "cambra de meravelles" o "gabinet de curiositats" dels segles XVI i XVII, però sí que ho és en el sentit figurat: la negació en aquest cas reforça l'afirmació del que es nega en un primer moviment. L'ús de la paraula serveix aquí per a descriure el lloc en el qual un jurat explora els objectes rars i estranys que s'han reunit per a formar part d'una col·lecció que ha de ser examinada per una comissió d'experts de la qual s'espera un veredict. L'oportunitat de participar en aquest viatge extraordinari, a l'interior d'aquesta cambra de meravelles o gabinet de curiositats, és un privilegi per a aquells a qui es convida a fer-ho. Sobretot pels objectes dels quals es tracta, i els remittents dels quals tenen consciència del que implica que aquests objectes es posin en contacte amb la mirada de suposats experts, que han de fer al seu torn la corresponent analítica i presumiblement el consegüent diagnòstic per a la seva posterior valoració.

L'experiència de participar en el jurat dels Premis Ciutat de Palma Antoni Gelabert 2012 ha estat equivalent a la de l'explorador que es troba davant un nombre de produccions, davant les quals ha d'abordar la investigació o inspecció corresponent, abans de procedir a la seva classificació i la consegüent deliberació. Aquest exercici pressuposa la selecció prèvia, a fi de creuar narratives fetes amb llenguatges propis i diferents suports per a la seva lectura comparada. Això no és art, perquè és art? La pregunta té doble sentit, per tal com diu que quelcom no és en la mesura en què ho és, però la seva aparença no s'identifica amb o forma d'aparèixer per art en el sentit més el que se sol entendre convencional del terme. En el joc de paraules que fa Avelino Sala escrivint l'espai públic amb llums de neó, l'artista substitueix el verb "are" (estàs) per la paraula "Art", simplement reemplaçant la lletra "i" per la "t". Això li permet indicar no només el seu domini de la tecnologia del llenguatge, sinó com qualsevol alteració per lleu que sigui pot transformar el significat de les paraules i potenciar-ne el valor simbòlic diferenciat. La seva conversió no és resolutive, però emfatitza el valor del sintagma com a determinant de la càrrega significat de l'acoblament resultant. L'artista es demana en aquesta instal·lació quin és el seu lloc en el teixit social de l'actual sistema de l'art, el seu desplaçament, el seu lloc i no-lloc, i el seu paper en un escenari en crisi, on el debat sobre l'economia de la cultura i els seus "agenciaments" no ha fet més que començar. L'obra d'art ha alterat la seva funcionalitat fins a l'extrem que resulta irrecognoscible de vegades, no només perquè es confon sensiblement amb altres objectes de la vida quotidiana, sinó perquè forma part d'aquesta i n'esborra el que abans era constituent de la seva diferència. Això no és una obra d'art, per a poder optar a ser-ho. Les narratives proposades en aquesta edició tenen molts punts en comú, però la seva classificació

Això no és una Wunderkammer

...

Menene Gras Balaguer

Directora de Cultura i Exposicions
de Casa Àsia

no és evident, i per tant s'imposa una certa cautela a l'hora d'establir un sistema relacional per a la seva contextualització en un present que les associa entre si per la seva voluntat de representar el seu temps, el lloc d'origen i la generació amb què conviuen.

La col·lecció de propostes que es varen reunir en aquesta edició presentava molts dels símptomes pels quals s'identifica la producció contemporània en aquest sector. Pintura, vídeo, fotografia i instal·lació –tots els formats i suports– demostraven l'existència d'analogies, equivalències i la individualitat dels seus autors i protagonistes. Més enllà de les característiques tècniques de les obres, el que el jurat va considerar en primer lloc varen ser les narratives exposades a cada treball. Es va procedir a la selecció en successives rondes, encara que com sol succeir l'elecció de les darreres opcions suposa sacrificar-ne algunes que són dignes d'aspirar de la mateixa manera a un premi cobejat i significatiu com el Ciutat de Palma. Vint-i-dos finalistes després de la primera ronda varen demostrar el nivell dels treballs reunits en aquesta edició, on es podia percebre tant la hibridació de processos interdisciplinaris com la posada en escena de relats autònoms i independents, els autors dels quals quedaven en segon pla, per tal com l'objectiu del Premi no eren ells sinó el narrat; és a dir, el sentit de les seves construccions sintagmàtiques, cartogràfiques o topogràfiques. La gestió de recursos narratius i la nova configuració que adopten a cada composició discursiva demostraven tant el caràcter experimental de les obres presentades com les associacions existents entre aquestes, amb independència de la seva procedència.

De les obres finalistes, m'agradaria destacar particularment els treballs que, després de la primera selecció, optaven de la mateixa manera al Premi esmentat, com *Niebla* de Ricard Chiang (Barcelona), el reconeixement del qual no es qüestiona i l'obra de la qual respon a una pregunta constant sobre la relació home-natura i la seva separació, seguida de l'intent d'aconseguir el retorn als orígens, mitjançant els referents filosòfics i estètics que posen en crisi un art i una vida i fan irrecuperable la unitat perduda del subjecte i la parla; *Deutsche Kurzgeschichten II* d'Elena García (Madrid), un llibre desentramat, que es converteix en un teixit urbà a mode de plànol o mapa d'una ciutat imaginària després de ser intervingut i recontextualitzat, obrint possibilitats infinites de lectura; *A New Order* d'Àngel Masip (Alacant), el discurs conceptual del qual s'arrela al paisatge per a des d'aquí elaborar l'antipaisatgisme que caracteritza tota la seva obra a paisatges buits i anònims, paisatges de la deshumanització contemporània on les capes se superposen unes damunt d'altres com el o els significats que encimbellen cada una; *Enciclopedia dei fiori da giardino* d'Andrea Mastrovito (Bèrgam), una instal·lació interessant d'un fals jardí que es pot improvisar a qualsevol interior, i on les flors s'imposen com si brostassin del terra de ciment o de mosaic, o d'entre les pàgines d'una enciclopèdia. Les flors que semblen tenir vida pròpia representen tota la gamma de colors que hi ha a la natura i converteixen aquesta instal·lació en una pintura en tres dimensions; *Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba* d'Adrián Melis, que correspondria al que el mateix artista denomina "gest paradoxalment útil", mitjançant el qual planteja l'aïllament del seu país, la ineficàcia del sistema administratiu i de l'economia centralitzada, així com la situació del treballador, els somnis del qual són també absorbits pel sistema que tolera la falta de productivitat; *Minima Moralia* d'Avelino Sala (Gijón), que invoca la moral del pensar a la qual fa al·lusió Adorno a l'obra del mateix títol

i la necessitat de mantenir un discurs crític per part de l'artista en l'actual situació de crisi i transició on només és possible construir barricades i atrinxerar-se, com defensa en aquesta sèrie de collages fets amb imatges de revistes d'art per a un mercat que sembla aliè al món que vivim; *Espacio propio* de Tatiana Sarasa (Barcelona), la qual representa la necessitat d'espai personal a mode de membrana que ens aïlla però alhora ens permet processar les innombrables impressions que rebem en el transcurs del dia per a transformar el que som, el que experimentam i el que sentim; *Almacenes de tiempo* de Cecilia Segura (Alacant), projecte multidisciplinari on l'artista demostra la seva preocupació per l'espai, el temps i l'energia inspirant-se en l'estètica de les grans urbs i en els mitjans de comunicació que trasllada a "un univers laberíntic on interior i exterior desdibuixen els seus límits"; *Playa de Gavá* de la sèrie *Between the line* de Llorenç Ugas Dubreuil (Barcelona) que parteix de l'estudi de la ciutat contemporània en general i dels no-llocs en particular que es dedica a localitzar i que precedeix aquest treball, on l'"entre" és un lloc de tensió on es troben la natura i la societat, el paisatge i l'empremta, el territori i el rastre, on alhora s'arxiva l'esdeveniment -la fotografia intervinguda és el seu suport per a dibuixar la senyalització en les seves cartografies d'aquesta zona costanera-; *Silk Dress* de Lucía Vallejo (Bilbao) és un altre exemple de posicionament on l'artista es planteja la desconstrucció de la pintura evitant el bastidor i convertint la tela en un garbuix que amaga un cos absent, com el cadàver anònim d'algué que ha mort sol i que ha estat abandonat. La *Silla doble mallorquina* de Marcos Vidal (Vitòria), que va fer per a l'homenatge al poeta mallorquí Blai Bonet a la capella de la Misericòrdia, influït per la lectura d'*El Mar*, de l'anterior, sota l'impacte del qual recupera elements del seu padrí metge de Sineu que recrea en una producció més àmplia contextualitzada al sanatori de tuberculosos on va viure el protagonista de l'obra esmentada, i *Medida y Proporción* de l'artista uruguaià Marcelo Víquez, que resideix a Mallorca des de fa més d'una dècada, l'obra multidisciplinària del qual recorre al dibuix, la pintura, la fotografia i el vídeo, es caracteritza per la ironia i s'acarnissa a la seva crítica en la societat de consum, sense deixar d'utilitzar recursos del còmic i de l'estètica pop.

He començat aquesta llista amb l'obra de Ricard Chiang, però no es poden passar per alt obres també finalistes com *Urban Dwelling #41* de Sandra Álvaro (Lleida), ni *Paisaxe Suspèndida* de Carla Andrade (Vigo), *Bolarque Guadalajara* de Gerardo Custance (Madrid), *Balancín* de Javier Chozas (Madrid), *High energy 4* de Miguel Ángel García (Madrid), *E.S.O. Violencia/ Educación* de Carles Gispert (Palma), *Dissonàncies. Més enllà de la murada* de Neus Marroig (Sóller) i *L. Barcelona* de Damián Vives. En aquests, així com en els casos anteriors, es percep una inquietud per a donar resposta a la incertesa que sotja l'artista a la pràctica quotidiana de l'estudi. Cap evita el compromís del que denuncia ni d'allò que constitueix la seva elecció vocacional i la majoria ja té una trajectòria que avala la seva producció, encara que aquesta no compta com a tal a l'efecte de la concessió del Premi, sinó l'obra mateixa, que en explorar-la s'acaba comprenent com el seu autor ha arribat a una determinada formalització i no a d'altra. Sandra Álvaro, amb un treball que canvia contínuament l'espai urbà i els fluxos de dades a les xarxes, i fa que les transicions entre el físic i el virtual siguin amb prou feines perceptibles a l'entramat on l'existència es representa en "un estar connectat", partint de la deriva situacionista que és el seu model. En un camp anàleg d'investigació i producció es

mou l'arquitecte i artista Javier Chozas, en abordar la dissociació de la identitat del subjecte, escindit entre la seva condició digital i la física, a obres com *Autorretrato* o a instal·lacions interactives com *Metrópolis* o *Tengo Miedo*, per anomenar únicament alguns dels seus treballs, als quals se'n poden afegir d'altres com *Estados de aglomeración* o *Estados líquidos*. La fotografia i la creació digital de Gerardo Custance, beca de creació artística del MUSAC i beca d'arts plàstiques de la Fundació Botín, sorprenen pel rigor i la manera com ens inducta a reinventar la nostra lectura de la imatge fotogràfica, sigui quin sigui el model, recurrent sovint al paisatge urbà en blanc i negre, encara que també en color. En un altre paisatge com el salar d'Uyuni a l'altiplà andí, el més extens del món, tema de la sèrie *High Energy* de Miguel Ángel García, entre horitzons infinits, es continua registrant la importància del paisatge en l'art contemporani, que per a aquest artista es converteix en objecte d'investigació del territori per mitjà de la càmera fotogràfica. Neus Marroig, d'altra banda, arrenca d'un "exili interior", mitjançant el qual ha aconseguit reunir -diu- l'expressió plàstica, imaginativa i simbòlica utilitzant el dibuix, la instal·lació i el documental com a reflex dels conceptes i les idees que són a l'origen del seu treball. Gispert, guanyador del Premi Projecte Capella 2011 amb la instal·lació *Inner Spectator*, sempre recorre a la hibridació de suports -vídeo, instal·lació i performance- per a qüestionar la relació amb l'alteritat en les diferents dimensions en les quals aquesta es pot plantejar des de l'enunciat "I could be you". Els paisatges de Carla Andrade són femenins, com s'indica a *Paisaxe Suspèndida*. Embolcallats en bromes i boires damunt cims de muntanyes o horitzons infinits, representen la "tensió metafísica" entre home i natura, el ser i l'existir -"crei paisatges màgics"- el somni i el real, en un oceà sec que envaeix la malenconia dels seus "paisatges irracionals", la seva *Costa da Morte* o els seus paisatges pintats fotogràficament a Islàndia, que arrenquen genuïnament d'un diari fotogràfic dels paisatges quotidians que s'imprimeixen a l'ull de l'artista i generen "ressonàncies múltiples". Certament, l'interès de les obres seleccionades no va plantejar cap dubte, perquè semblaven àmpliament acreditades, com les darreres cinc propostes que varen rebre menció especial -tres accèssits, una menció d'honor i el mateix Premi Ciutat de Palma. Començant pels accèssits, val la pena anomenar la instal·lació d'Anna Talens (Carcaixent), *Mural de Ausència* (2009), construcció d'un mosaic per al terra, com si es tractàs d'una catifa feta de lloses, amb un dibuix seriat a llapis i guaix damunt paper, muntat damunt tauler. El resultat era semblant a una pintura en tres dimensions feta al terra i per al terra; la composició incloïa un treball en progrés detingut abans de finalitzar-se, amb lloses sense col·locar escampades que representaven una obra "oberta", susceptible d'intervenció. Per a l'artista, es tracta de la reproducció a escala 1:1 del terra del seu estudi, que converteix així en matèria portàtil i part del seu equipatge personal que pot transportar a qualsevol part del món, segons diu ella mateixa. Una obra particular que comparteix amb la majoria dels seus treballs la càrrega significant que atribueix a qualsevol objecte, com diu a "I remember the winter in the Feather of a seagull", en "el meu petit món" d'un "jardí encantat", i que recodifica emprant la paradoxa i la metonímia, en designar una cosa o idea amb el nom d'una altra a la qual s'associa. Francès d'origen, però resident a Mallorca, Christophe Prat creu en la pintura com a mitjà d'expressió i producció de continguts, a través de la qual arriba a representar un tot sense forma física, en el temps i en l'espai. La pintura és per a ell una acció precedida de la reflexió

que l'impulsa a exterioritzar la necessitat de donar forma al que no té forma en un intent de codificar un llenguatge que pretén accedir a l'innombrable. Es tracta d'una pintura que es resisteix i defensa el seu estatut d'art, no tant per a prestar-se a la representació gràfica d'un model, sinó com a expressió en si mateixa d'una reflexió conceptual sobre la pintura mateixa. Davant *Lloz 1.2* s'experimenta la incertesa que suscita un silenci immanent que estimula l'exercici de decapar la superfície pintada per a descobrir el que no és visible per a l'ull, però hi és, com el ser de l'existir, aparentment imperceptible.

En un extrem oposat se situa *Capitalismo amarillo. Marco Polo de Tepito*, de Jota Izquierdo (Castelló de la Plana), que partint de l'enunciat "L'obra d'art en l'era de la seva reproductibilitat pirata" –parafraçant Walter Benjamin– proposa un discurs radical sobre les formes de producció. El capitalisme groc a diferència del capitalisme clàssic, en les seves paraules parteix d'un sistema no hegemònic i s'identifica amb una globalització falsa, i amb "la lliure apropiació dels mitjans de producció a partir d'una tècnica de reproducció". La ironia de l'artista posa l'èmfasi en el barri de Tepito, al nord del centre històric de Mèxic DF, considerat un nucli urbà que es caracteritza per la venda de pirateria, drogues i violència, oblidat i marginat pel capitalisme oficial i les estructures de l'aparell governamental. En paraules d'Izquierdo, "pretén indagar sobre com certes estratègies socials reaccionen o reflecteixen aquestes modificacions del camp econòmic i cultural. Creant noves cultures locals que suposen finalment la constitució de noves pràctiques ciutadanes". El projecte es concep com una còpia pirata de la realitat emergent, documentant les pràctiques de la pirateria contemporània en economies de resistència: un web i diverses exposicions itinerants proposen una guia per a circular per aquesta economia informal, que s'ha convertit en una de les pràctiques habituals de subsistència. L'artista va participar a Manifesta 9 (2012), comissariada per Cuahutémoc Medina, amb la instal·lació *Capitalismo Amarillo: Special Economic Zone* (2011-2012), on exposa els fluxos de mercaderies pirates des de Guangzhou, on es fabriquen, a Ciutat de Mèxic i València, on es consumeixen.

Amb *Ajuda humanitaria* (2008-2012), que va obtenir la menció d'honor, Núria Güell també va presentar un excel·lent projecte, on l'escriptura, el text, la lectura i la imatge en moviment contribueixen a la construcció d'una història plausible, que estimula la curiositat del lector imaginari que se submergeix en el relat íntim de la seva autora. Evocant les propostes radicals d'algunes artistes que la precedeixen com Sophie Calle, que converteix l'art en una pràctica de socialització derivada d'una actitud compromesa com la que sol presidir cada una de les seves propostes. L'artista insisteix explícitament en el seu posicionament i ho fa versemblant en un treball que irònicament denomina "ajuda humanitària", consistent en la convocatòria a Cuba d'un concurs de cartes d'amor. L'anunci diu que el guanyador serà qui escrigui la millor carta i el premi, un passaport per a sortir de l'illa. L'artista posava, no obstant això, diverses condicions, entre les quals el casament amb el guanyador, al qual es mantindria unida mentre es feien els tràmits perquè aquest pogués viatjar a Espanya i obtenir un permís de residència per a instal·lar-se al nostre país. Després de l'obtenció dels papers, el contracte exigia la seva separació en qualsevol circumstància. Mentre duràs aquest matrimoni, el guanyador havia d'escriure un diari fins a produir-se la separació. La història havia de resultar versemblant i perquè sigui així l'artista narra en un diari la posada en pràctica del projecte, des dels anuncis

que distribueix per a aconseguir la llista de candidats fins a les cartes que li escriuen i la que ella selecciona com la vencedora del concurs, o el que succeeix després quan cerca notícies a Internet després del desenllaç. Tant el projecte com la instal·lació convidaven a exposar-se a situacions de risc, com la que crea l'artista, i a qüestionar els formats de presentació així com les diferents narratives que es posen en marxa en situacions com les creades per ella. Deixant clar l'interès de les obres finalistes i la dificultat per a decidir entre les darreres obres seleccionades, perquè mereixen en termes equivalents aquest Premi cobejat, el jurat va concedir el Premi a Belén Rodríguez (Valladolid) per *La Línea del Tiempo* (2006-2009). Aquesta instal·lació sobre l'espai i el temps que es representava respectivament a les seqüències d'imatges preses per l'artista en el transcurs d'un dia a la ciutat, es compon d'una maqueta construïda simulant un espai urbà travessat dorsalment per unes vies de tren. La seva exploració del territori urbà arrencava d'un viatge a peu per la ciutat, assumint l'alteritat de l'estranger que explora el terreny com si fos la primera vegada. La instal·lació reproduïx façanes d'edificis alineats a ambdós costats de la via per les quals circula un artefacte robòtic, com un tren de jugueta, que és una cambra de vigilància en miniatura i que grava al seu pas el que l'ull mecànic detecta. Les imatges gravades al seu torn es projecten en temps real a la pantalla contra les que són llançades per ser vistes pel visitant. El recorregut imita el de qualsevol transeünt urbà que es disposa a fer un viatge dins la seva ciutat i que es deixa sorprendre per tot el que li surt a l'encontre, com si es tractés d'un descobriment. Malgrat la seva fragilitat i la dificultat de manteniment per al funcionament correcte de la peça, el que va comptar per al jurat va ser la seva poètica, l'impacte visual i la seva composició, encara sabent la polèmica que es podia suscitar. L'obra era un relat urbà que utilitzava la tècnica del fragment que s'acobla a un altre fragment fins a tancar el circuit. D'altra banda, defens les analogies i els creuaments entre produccions i pràctiques a què s'ha d'aplicar un valor relacional pel que són, el que evocuen, i els parentius i les filiacions que mantenen amb l'obra d'altres artistes, perquè la convivència generacional no és un factor aliè. Coneixent la importància d'aquest premi, crec que els membres del jurat vàrem estar d'acord que el nivell de les obres presentades era alt i seria difícil procedir a l'omissió o a l'exclusió de propostes que podien optar de la mateixa manera a aquest guardó. Això va prolongar la deliberació, perquè les distàncies eren massa curtes. No hi ha en ocasions com aquesta les puntuacions estrictes, que justifiquin en un moment donat una elecció en lloc d'una altra, quan no s'aconsegueix dissipar el benefici del dubte. Les afinitats amb Dieter Ronte i amb Naco Fabré varen ser moltes i compartim la decisió, però això no treu que valoràssim una vegada i una altra les diferents propostes presentades, que, insistesc, majoritàriament tal com s'ha vist fins aquí potenciaven un discurs crític localment i globalment que les feia igual de mereixedores d'aquest Premi que contribueix al desplegament de pràctiques no convencionals que cerquen la manera de fer-se visibles perquè siguin tingudes en compte. Els tres accèssits, a més de la menció d'honor i el Premi esmentat, mostren no tant la indecisió per part del jurat com la voluntat de deixar constància de l'alt nivell de competència de les obres que s'han esmentat fins aquí. Hauria estat interessant que les bases del Premi haguessin permès ampliar no la quantitat atribuïda al guardó, que ara com ara és considerable, sinó estendre l'especialitat dels premis: és a dir, que s'hagués pogut premiar no solament una proposta sinó també una

trajectòria. Encara que són coses diferents, ja que la primera no exigeix forçosament tenir en compte la totalitat d'una producció, sinó únicament una obra i el seu sentit relacional amb el context del qual emergeix. El premi esmentat només admetia la seva concessió a una obra i feia impensable la duplicitat, que potser dissiparia el conflicte que es pot crear entre aquells que aspiren a aquest premi, no sempre coincidents en el generacional i que esperen un reconeixement per la feina feta en el transcurs d'una vida. Està bé que el Premi no distingeixi categories, gèneres ni suports, per entendre la seva integració en un tot que no n'admet la segregació per alguna raó que no sigui intrínseca a l'obra mateixa. Però també és sabut que en ocasions la competència entre determinades opcions, la valoració de les quals no pot sostreure's a la relativitat d'elements que precipiten un judici en lloc d'un altre, no facilita la tasca.

L'experiència com a membre del jurat va ser, insistesc, altament gratificant: en primer lloc, perquè l'oportunitat de participar a l'activitat que s'exerceix des d'aquesta posició és compartir un viatge extraordinari a través de les obres que es presenten i que aspiren a ser considerades per a la seva valoració; un viatge al coneixement i del coneixement, que comença a l'interior d'un mateix. Retrocedesc de nou fins al principi, quan dic "això no és una Wunderkammer" per a afirmar que efectivament sí que ho és per les analogies existents entre la sala tancada del museu on vàrem fer la selecció de propostes i una cambra de meravelles o un gabinet de curiositats. No obstant això, sense deixar de demanar-nos, com fa Avelino Sala, quin és el lloc de l'art i de l'artista en un món en crisi com aquest en el qual vivim.

Where Art you? (2009) Avelino Sala

"Esto no es una Wunderkammer" en el sentido de lo que se entiende por un "cuarto de maravillas" o "gabinete de curiosidades" de los siglos XVI y XVII, pero sí lo es en el sentido figurado: la negación en este caso refuerza la afirmación de lo que se niega en un primer movimiento. El uso de la palabra sirve aquí para describir el lugar en el que un jurado explora los objetos raros y extraños que se han reunido para formar parte de una colección que debe ser examinada por una comisión de expertos de la que se espera un veredicto. La oportunidad de participar en este viaje extraordinario, en el interior de este cuarto de maravillas o gabinete de curiosidades, es un privilegio para aquellos a quienes se invita a hacerlo. Sobre todo por los objetos de los que se trata, y cuyos remitentes tienen conciencia de lo que implica que estos objetos se pongan en contacto con la mirada de supuestos expertos, que deben a su vez hacer la correspondiente analítica y presumiblemente el consiguiente diagnóstico para su posterior experiencia de valoración. La participación de el jurado de los Premios Ciutat de Palma Antoni Gelabert 2012 ha sido equivalente a la del explorador que se encuentra ante un número de producciones, ante las que debe abordar la investigación o inspección correspondiente, antes de proceder a su clasificación y la consiguiente deliberación. Este ejercicio presupone la selección previa, con el fin de cruzar narrativas hechas con lenguajes propios y diferentes soportes para su lectura comparada. ¿Esto no es arte, porque es arte? La pregunta tiene doble sentido, por cuanto dice que algo no es en la medida en que lo es, pero su apariencia o forma de aparecer no se identifica con lo que se suele entender por arte en el sentido más convencional del término. En el juego de palabras que hace Avelino Sala escribiendo en el espacio público con luces de neón, el artista sustituye el verbo "are" (estás) por la palabra "Art" (Arte), simplemente reemplazando la letra "e" por la "t". Esto le permite indicar no sólo su dominio de la tecnología del lenguaje, sino cómo cualquier alteración por leve que sea puede transformar el significado de las palabras y potenciar su valor simbólico diferenciado. Su conversión no es resolutive, pero enfatiza el valor del sintagma como determinante de la carga significativa del ensamblaje resultante. El artista se pregunta en esta instalación cuál es su lugar en el tejido social del actual sistema del arte, su desplazamiento, su lugar y no lugar, y su papel en un escenario en crisis, donde el debate sobre la economía de la cultura y sus "agenciamientos" no ha hecho más que empezar. La obra de arte ha alterado su funcionalidad hasta el extremo que resulta irreconocible en ocasiones, no sólo por confundirse sensiblemente con otros objetos de la vida cotidiana, sino por formar parte de ésta borrando lo que antes era constituyente de su diferencia. Esto no es una obra

Esto no es una Wunderkammer

...

Menene Gras Balaguer

Directora de Cultura i Exposicions de Casa Asia

de arte, para poder optar a serlo. Las narrativas propuestas en esta edición tienen muchos puntos en común, pero su clasificación no es evidente, y por lo tanto se impone cierta cautela a la hora de establecer un sistema relacional para su contextualización en un presente que las asocia entre sí por su voluntad de representar su tiempo, el lugar de origen y la generación con la que conviven.

La colección de propuestas que se reunieron en esta edición presentaba muchos de los síntomas por los que se identifica la producción contemporánea en este sector. Pintura, vídeo, fotografía e instalación –todos los formatos y soportes– demostraban la existencia de analogías, equivalencias y la individualidad de sus autores y protagonistas. Más allá de las características técnicas de las obras, lo que el jurado consideró en primer lugar fueron las narrativas expuestas en cada trabajo. Se procedió a la selección en sucesivas rondas, aunque como suele suceder la elección de las últimas opciones supone sacrificar algunas que son dignas de aspirar por un igual a un premio codiciado y significativo como el Ciutat de Palma. Veintidós finalistas tras la primera ronda demostraron el nivel de los trabajos reunidos en esta edición, donde se podía percibir tanto la hibridación de procesos interdisciplinares como la puesta en escena de relatos autónomos e independientes, cuyos autores quedaban en segundo plano, por cuanto el objetivo del Premio no eran ellos sino lo narrado, es decir el sentido de sus construcciones sintagmáticas, cartográficas o topográficas. La gestión de recursos narrativos y la nueva configuración que adoptan en cada composición discursiva demostraban tanto el carácter experimental de las obras presentadas como las asociaciones existentes entre ellas, con independencia de su procedencia.

De las obras finalistas, me gustaría destacar particularmente los trabajos que, tras la primera selección, optaban por un igual al Premio mencionado, como *Niebla* de Ricard Chiang (Barcelona), cuyo reconocimiento no se cuestiona, y cuya obra responde a una pregunta constante sobre la relación hombre-naturaleza y su separación, seguida del intento de conseguir el retorno a los orígenes, mediante los referentes filosóficos y estéticos que ponen en crisis un arte y una vida haciendo irrecuperable la unidad perdida del sujeto y el habla; *Deutsche Kurzgeschichten II* de Elena García (Madrid), un libro desentramado, que se convierte en un tejido urbano a modo de plano o mapa de una ciudad imaginaria tras ser intervenido y recontextualizado, abriendo posibilidades infinitas de lectura; *A New Order* de Àngel Masip (Alicante), cuyo discurso conceptual se arraiga en el paisaje para desde aquí elaborar el anti-paisajismo que caracteriza toda su obra en paisajes vacíos y anónimos, paisajes de la deshumanización contemporánea donde las capas se superponen unas encima de otras como el o los significados que encumbren cada una de ellas; *Enciclopedia dei fiori da giardino* de Andrea Mastrovito (Bérgamo), una instalación interesante de un falso jardín que se puede improvisar en cualquier interior, y donde las flores se imponen como si brotaran del suelo de cemento o de mosaico, o de entre las páginas de una enciclopedia. Las flores que parecen tener vida propia representan toda la gama de colores que existe en la naturaleza y convierten esta instalación en una pintura en tres dimensiones; *Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba* del cubano Adrián Melis, que correspondería a lo que el mismo artista denomina “gesto paradójicamente útil”, por medio del cual plantea el aislamiento de su país, la ineficacia del sistema administrativo y de la economía centralizada,

así como la situación del trabajador, cuyos sueños son también absorbidos por el sistema que tolera la falta de productividad; *Minima Moralia* de Avelino Sala (Gijón), que invoca la moral del pensar a la que hace alusión Adorno en la obra del mismo título y la necesidad de mantener un discurso crítico por parte del artista en la actual situación de crisis y transición donde sólo es posible construir barricadas y atrincherarse, como defiende en esta serie de collages hechos con imágenes de revistas de arte para un mercado que parece ajeno al mundo en que vivimos; *Espacio propio* de Tatiana Sarasa (Barcelona), la cual representa la necesidad de espacio personal a modo de membrana que nos aísla pero a la vez nos permite procesar las innumerables impresiones que recibimos en el transcurso del día para transformar lo que somos, lo que experimentamos y lo que sentimos; *Almacenes de tiempo* de Cecilia Segura (Alicante), proyecto multidisciplinario donde la artista demuestra su preocupación por el espacio, el tiempo y la energía inspirándose en la estética de las grandes urbes y en los medios de comunicación que traslada a un "universo laberíntico donde interior y exterior desdibujan sus límites"; *Playa de Gavá* de la serie *Between the line* de Llorenç Ugas Dubreuil (Barcelona) que parte del estudio de la ciudad contemporánea en general y de los no-lugares en particular que se dedica a localizar y que precede este trabajo, donde el "entre" es un lugar de tensión donde se encuentran la naturaleza y la sociedad, el paisaje y la huella, el territorio y el rastro, donde a la vez se archiva el acontecimiento -la fotografía intervenida es su soporte para dibujar la señalización en sus cartografías de esta zona costera ; *Silk Dress* de Lucía Vallejo (Bilbao) es otro ejemplo de posicionamiento donde la artista se plantea la deconstrucción de la pintura evitando el bastidor y convirtiendo el lienzo en un amasijo que oculta un cuerpo ausente, como el cadáver anónimo de alguien que ha muerto solo y que ha sido abandonado. La *Silla doble mallorquina* de Marcos Vidal (Vitoria-Gasteiz), que hizo para el Homenaje al poeta mallorquín Blai Bonet en la Capilla de la Misericordia, influenciado por la lectura de *El Mar*, del anterior, bajo cuyo impacto recupera elementos de su abuelo médico de Sineu que recrea en una producción más amplia contextualizada en el sanatorio de tuberculosos donde vivió el protagonista de la obra mencionada; y *Medida y Proporción* del artista uruguayo Marcelo Víquez, que reside en Mallorca desde hace más de una década, cuya obra multidisciplinar recurre al dibujo, la pintura, la fotografía y el video y se caracteriza por la ironía cebándose en su crítica a la sociedad de consumo sin dejar de utilizar recursos del cómic y de la estética pop.

He empezado este listado con la obra de Ricard Chiang, pero no se puede pasar por alto obras también finalistas como *Urban Dwelling #41* de Sandra Álvaro (Lleida), ni *Paisaxe Suspendida* de Carla Andrade (Vigo), *Bolarque Guadalajara* de Gerardo Custance (Madrid), *Balancín* de Javier Chozas (Madrid), *High energy 4* de Miguel Ángel García (Madrid), "E.S.O.Violencia/ Educación" de Carles Gispert (Palma), *Dissonàncies. Més enllà de la murada* de Neus Marroig (Sóller) y *L. Barcelona* de Damián Vives. En éstos, al igual que en los casos anteriores, se percibe una inquietud por dar respuesta a la incertidumbre que acecha al artista en la práctica cotidiana del estudio. Ninguno evita el compromiso de lo que denuncia ni de aquello que constituye su elección vocacional y la mayoría ya tiene una trayectoria que avala su producción, aunque ésta no cuenta como tal a efectos de la concesión del Premio, sino la obra misma, que al explorarla se acaba comprendiendo cómo su autor ha llegado a una

determinada formalización y no a otra. Sandra Álvaro, con un trabajo que muta continuamente el espacio urbano y los flujos de datos en las redes, haciendo que las transiciones entre lo físico y lo virtual sean apenas perceptibles en el entramado donde la existencia se representa en “un estar conectado”, partiendo de la deriva situacionista que es su modelo. En un campo análogo de investigación y producción se mueve el arquitecto y artista Javier Chozas, al abordar la disociación de la identidad del sujeto, escindido entre su condición digital y la física, en obras como *Autorretrato* o en instalaciones interactivas como *Metrópolis* o *Tengo Miedo*, por nombrar únicamente algunos de sus trabajos a los que se puede sumar otros como *Estados de aglomeración* o *Estados líquidos*. La fotografía y la creación digital de Gerardo Custance, Beca de creación artística del MUSAC y Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín, sorprenden por el rigor y el modo en que nos induce a reinventar nuestra lectura de la imagen fotográfica, sea cual sea el modelo, recurriendo con frecuencia al paisaje urbano en blanco y negro, aunque también en color. En otro paisaje como el salar de Uyuni en el antiplano andino, el más extenso del mundo, tema de la serie *High Energy* de Miguel Ángel García, entre horizontes infinitos, se sigue registrando la importancia del paisaje en el arte contemporáneo, que para este artista se convierte en objeto de investigación del territorio por medio de la cámara fotográfica. Neus Marroig, por otra parte, arranca de un “exilio interior”, mediante el cual ha conseguido reunir -dice- la expresión plástica, imaginativa y simbólica utilizando el dibujo, la instalación y el documental como reflejo de los conceptos e ideas que están en el origen de su trabajo. Gispert, ganador del Premio Projecte Capella 2011 con la instalación *Inner Spectator*, siempre recurre a la hibridación de soportes -video, instalación y performance- para cuestionar la relación con la alteridad en las diferentes dimensiones en que ésta se puede plantear desde el enunciado “Icouldbeyou”. Los paisajes de Carla Andrade son femeninos, como se indica en *Paisaxe Suspendida*. Envueltos en brumas y nieblas sobre cumbres de montañas u horizontes infinitos, representan la “tensión metafísica” entre hombre y naturaleza, el ser y el existir -“creo paisajes mágicos”- el sueño y lo real, en un océano seco que invade la melancolía de sus “paisajes irracionales”, su *Costa da Morte* o sus paisajes pintados fotográficamente en Islandia, que arrancan genuinamente de un diario fotográfico de los paisajes cotidianos que se imprimen en el ojo de la artista generando “resonancias múltiples”.

Ciertamente, el interés de las obras seleccionadas no planteó ninguna duda, por parecer sobradamente acreditadas, como las últimas cinco propuestas que recibieron mención especial -tres accésits, una Mención de Honor y el propio Premi Ciutat de Palma. Empezando por los accésits, merece la pena nombrar la instalación de Anna Talens (Carcaixent), *Mural de Ausencia* (2009), construcción de un mosaico para suelo, como si se tratara de una alfombra hecha de losas, con un dibujo seriado a lápiz y *gouache* sobre papel, montado sobre tablero. El resultado era semejante a una pintura en tres dimensiones hecha en el suelo y para suelo; la composición incluía un trabajo en progreso detenido antes de finalizarse, con losas sin colocar esparcidas representando una obra “abierta”, susceptible de intervención. Para la artista, se trata de la reproducción a escala 1:1 del suelo de su estudio, que convierte así en materia portátil y parte de su equipaje personal que puede transportar a cualquier parte del mundo, según dice ella misma. Una obra particular que comparte con la mayoría de sus trabajos la

carga significativa que atribuye a cualquier objeto, como dice en "I remember the winter in the feather of a seagull", en "mi pequeño mundo" de un "jardín encantado", y que recodifica empleando la paradoja y la metonimia, al designar una cosa o idea con el nombre de otra a la que se asocia.

Francés de origen, pero residente en Mallorca, Christophe Prat cree en la pintura como medio de expresión y producción de contenidos, a través de la que alcanza a representar un todo sin forma física, en el tiempo y en el espacio. La pintura es para él una acción precedida de la reflexión que le impulsa a exteriorizar la necesidad de dar forma a lo que no tiene forma en un intento de codificar un lenguaje que pretende acceder a lo innombrable. Se trata de una pintura que se resiste y defiende su estatuto de arte, no tanto por prestarse a la representación gráfica de un modelo, sino como expresión en sí misma de una reflexión conceptual sobre la pintura misma. Ante *Lioz 1.2*, se experimenta la incertidumbre que suscita un silencio inmanente que estimula el ejercicio de decapar la superficie pintada para descubrir lo que no es visible para el ojo, pero está ahí, como el ser del existir, aparentemente imperceptible.

En un extremo opuesto, se sitúa *Capitalismo amarillo. Marco Polo de Tepito*, de Jota Izquierdo (Castellón de la Plana), que partiendo del enunciado "la obra de arte en la era de su reproductibilidad pirata" -parafraseando a Walter Benjamin- propone un discurso radical sobre las formas de producción. El capitalismo amarillo a diferencia del capitalismo clásico, en sus palabras parte de un sistema no-hegemónico y se identifica con una globalización falsa, y con "la libre apropiación de los medios de producción a partir de una técnica de reproducción". La ironía del artista pone el énfasis en el barrio de Tepito, al norte del centro histórico de México DF, considerado un núcleo urbano que se caracteriza por la venta de piratería, drogas y violencia, olvidado y marginado por el capitalismo oficial y las estructuras del aparato gubernamental. En palabras de Izquierdo, "pretende indagar sobre cómo ciertas estrategias sociales reaccionan o reflejan estas modificaciones del campo económico y cultural. Creando nuevas culturas locales que conllevan finalmente la constitución de nuevas prácticas ciudadanas". El proyecto se concibe como una copia pirata de la realidad emergente, documentando las prácticas de la piratería contemporánea en economías de resistencia: una web y varias exposiciones itinerantes proponen una guía para circular por esta economía informal, que se ha convertido en una de las prácticas habituales de subsistencia. El artista participó en *Manifesta 9 (2012)*, comisariada por Cuahutémoc Medina con la instalación *Capitalismo Amarillo: Special Economic Zone (2011-2012)*, donde expone los flujos de mercancías piratas desde Guangzhou, donde se fabrican, a Ciudad de México y Valencia, donde se consumen.

Con *Ayuda humanitaria (2008-2012)*, que obtuvo la Mención de Honor, Núria Güell también presentó un excelente proyecto, donde la escritura, el texto, la lectura y la imagen en movimiento contribuyen a la construcción de una historia plausible, que estimula la curiosidad del lector imaginario que se sumerge en el relato íntimo de su autora. Evocando las propuestas radicales de algunas artistas que la preceden como Sophie Calle, que convierten el arte en una práctica de socialización derivada de una actitud comprometida como la que suele presidir cada una de sus propuestas. La artista insiste explícitamente en

su posicionamiento y lo hace verosímil en un trabajo que irónicamente denomina “ayuda humanitaria”, consistente en la convocatoria en Cuba de un concurso de cartas de amor. El anuncio dice que el ganador será el que escriba la mejor carta, y el premio un pasaporte para salir de la isla. La artista ponía, no obstante, varias condiciones. Entre ellas, la boda con el ganador, al que permanecería unida mientras se hacían los trámites para que éste pudiera viajar a España y obtener un permiso de residencia para instalarse en nuestro país. Tras la obtención de los papeles, el contrato exigía su separación en cualquier circunstancia. Mientras durara este matrimonio, el ganador debía escribir un diario hasta producirse la separación. La historia debía resultar verosímil y para que sea así la artista narra en un diario la puesta en práctica del proyecto, desde los anuncios que distribuye para conseguir el listado de candidatos hasta las cartas que le escriben y la que ella selecciona como la vencedora del concurso, o lo que sucede después cuando busca noticias en Internet tras el desenlace. Tanto el proyecto como la instalación invitaban a exponerse a situaciones de riesgo, como la que crea la artista y a cuestionar los formatos de presentación así como las diferentes narrativas que se ponen en marcha en situaciones como las creadas por ella.

Dejando claro el interés de las obras finalistas y la dificultad para decidir entre las últimas obras seleccionadas, por merecer en términos equivalentes este codiciado Premio, el jurado concedió el Premio a Belén Rodríguez (Valladolid) por *La Línea del Tiempo* (2006-2009). Esta instalación sobre el espacio y el tiempo que se representaba respectivamente en las secuencias de imágenes tomadas por la artista en el transcurso de un día en la ciudad, se compone de una maqueta construida simulando un espacio urbano atravesado dorsalmente por unas vías de tren. Su exploración del territorio urbano arrancaba de un viaje a pie por la ciudad, asumiendo la alteridad del extranjero que explora el terreno como si fuera la primera vez. La instalación reproduce fachadas de edificios alineados a ambos lados de la vía por las que circula un artefacto robótico, como un tren de juguete, que es una cámara de vigilancia en miniatura y que graba a su paso lo que el ojo mecánico detecta. Las imágenes grabadas a su vez se proyectan en tiempo real en la pantalla contra las que son lanzadas para ser vistas por el visitante. El recorrido imita el de cualquier transeúnte urbano que se dispone a hacer un viaje dentro de su ciudad y se deja asombrar por todo lo que le sale al encuentro como si se tratara de un descubrimiento. Pese a su fragilidad y a la dificultad de mantenimiento para el correcto funcionamiento de la pieza, lo que contó para el jurado fue su poética, el impacto visual y su composición, aún a sabiendas de la polémica que se podía suscitar. La obra era un relato urbano que utilizaba la técnica del fragmento que se ensambla a otro fragmento hasta cerrar el circuito. Por otra parte, defiendo las analogías y los cruces entre producciones y prácticas a las que se debe aplicar un valor relacional por lo que son, lo que evocan, y los parentescos y filiaciones que mantienen con la obra de otros artistas, porque la convivencia generacional no es un factor ajeno. Conociendo la importancia de este premio, creo que los miembros del jurado estuvimos de acuerdo en que el nivel de las obras presentadas era alto e iba a ser difícil proceder a la omisión o a la exclusión de propuestas que podían optar por un igual a este galardón. Esto prolongó la deliberación, porque las distancias eran demasiado cortas. No existen en ocasiones como ésta las puntuaciones estrictas, que justifiquen en un momento dado una elección en lugar de otra, cuando no se logra disipar el beneficio de

la duda. Las afinidades con Dieter Ronte y con Ñaco Fabré fueron muchas y compartimos la decisión, pero esto no quita que valoráramos una y otra vez las diferentes propuestas presentadas, que, insisto, en su mayoría tal como se ha visto hasta aquí potenciaban un discurso crítico local y globalmente, que las hacía merecedoras por un igual de este Premio que contribuye al despliegue de prácticas no convencionales que buscan el modo de hacerse visibles para que sean tenidas en cuenta. Los tres accésits además de la mención de honor y el citado Premio muestran no tanto la indecisión por parte del jurado como la voluntad de dejar constancia del alto nivel de competencia de las obras que se han mencionado hasta aquí. Habría sido interesante que las bases del Premio hubieran permitido ampliar no la cantidad atribuida al galardón, que hoy por hoy es considerable, sino extender la especialidad de los premios: es decir que se hubiera podido premiar no sólo una propuesta sino también una trayectoria. Aunque son cosas diferentes, ya que la primera no exige forzosamente tener en cuenta la totalidad de una producción, sino únicamente una obra y el sentido relacional de la misma con el contexto del que emerge. El citado premio sólo admitía su concesión a una obra, haciendo impensable la duplicidad, que tal vez dispararía el conflicto que se puede crear entre aquellos que aspiran a este premio, no siempre coincidentes en lo generacional y que esperan un reconocimiento por el trabajo hecho en el transcurso de una vida. Está bien que el Premio no distinga categorías, géneros ni soportes, por entender su integración en un todo que no admite su segregación por alguna razón que no sea intrínseca a la obra misma. Pero, también es sabido que en ocasiones la competencia entre determinadas opciones, cuya valoración no puede sustraerse a la relatividad de elementos que precipitan un juicio en lugar de otro, no facilita la labor.

La experiencia como miembro del jurado fue, insisto, altamente gratificante: en primer lugar, porque la oportunidad de participar en la actividad que se ejerce desde esta posición es compartir un viaje extraordinario a través de las obras que se presentan y que aspiran a ser consideradas para su valoración; un viaje al conocimiento y del conocimiento, que empieza en el interior de uno mismo. Retrocedo de nuevo hasta el principio, cuando digo "esto no es una Wunderkammer" para afirmar que efectivamente sí lo es por las analogías existentes entre la sala cerrada del museo donde hicimos la selección de propuestas y un cuarto de maravillas o un gabinete de curiosidades. No obstante, sin dejar de preguntarnos, como hace Avelino Sala, cuál es el lugar del arte y del artista en un mundo en crisis como aquél en el que vivimos.

"Where Art you?" (2009) Avelino Sala

"This is not a Wunderkammer" in the sense of what is understood to be "a collection of marvels" or a "cabinet of curiosities" as in the XVIth and XVIIth centuries, even though it is in the figurative sense: the contradiction in this case reinforces the affirmation of that which it denies in the first instance. Here the use of the word serves to describe the place in which rare, strange objects are gathered together to form part of a collection and are waiting on the decision from a jury of experts. The opportunity to participate in this extraordinary journey, surrounded by this collection of marvels or this cabinet of curiosities, is a privilege for those who are invited. Especially because the objects in question, and the contributors are aware of the implication of presenting these objects to the scrutiny of the supposed experts, who in turn conduct the corresponding analytical and presumably the consequent

diagnosis for their subsequent evaluation. The experience of participating on the jury for the Antoni Gelabert Premios Ciutat de Palma 2012 was equivalent to that of an explorer who finds himself faced with a number of objects, before tackling the investigation or inspection, before proceeding to their classification and consequent deliberation.

This exercise requires an initial selection, with the aim of cross-referencing the narratives and different mediums to draw a comparative reading. Is this not art? This because it is art? This does not work as a question logically speaking, because despite its form and appearance it has a contradictory nature to

what is conventionally related or understood as art. Writing in public space with neon lights, Avelino Sala plays with words, substituting the verb "are" for the word "Art", simply replacing the letter "e" for the letter "t". This not only displays his mastery of language, but also demonstrates how any alteration however slight can transform the significance of the words and empower it with a different symbolic value. Its conversion is not decisive, but it emphasises the value of the sintagm to determine the significant impact of the resulting assembly. In this installation the artist questions its place in the social fabric of the current system of art, its association, its belonging or not belonging and his role in a state of crisis, where the debate about the economy of culture and its "collective agents" has merely taken its first step. The work of art has altered its functionality to the extent that it is sometimes unrecognisable, not only because it is visibly confused with other objects of everyday life, but for being part of this, deleting what previously constituted the difference. This is not a work of art, just because it wants to be one. The intended narratives in this edition have

This is not a Wunderkammer

...
Menene Gras Balaguer
Culture and Exhibitions Director
of Asia House

many points in common, yet their classification is far from clear, and therefore certain caution is required when it comes to establishing a relational framework for a contemporary contextualisation which draws together the desire to represent time, place of origin and the generation in which they coexist.

The collection of proposals which came together in this edition presented many of the signs by which contemporary production is identified in this sector. Painting, video, photography and installation – all formats and media – demonstrate the existence of analogies, similarities and the individuality of the artists and protagonists. What the jury considered in the first instance, above and beyond the technical elements in the work, were the narratives set out in each piece. A number of sessions were required before the selection could be agreed upon, even though the final selection inevitably sacrificed some of the candidates worthy of such a coveted and noteworthy award as the Ciutat de Palma. The initial session to select the twenty-one finalists established the level of work submitted in this edition, where as much the hybridization of the interdisciplinary processes as the staging of autonomous and independent works were visible, where the authors remained in the background, given that the award was not about them but the work, that is to say the worth of their syntagmatic, cartographic and topographic constructions. The management of narrative resources and the new configurations which they adopted in each discursive composition demonstrated as much the experimental nature of the works presented as the existing associations between them, independent of where they came from.

Amongst the finalists, I would like to pay special attention to the work which, after the first session, were worthy of an award equal to the aforementioned, such as *Niebla* by Ricard Chiang (Barcelona), whose work responds to the eternal question of man's relation to nature and their separation, seeking a way back to the origin by means of the philosophical and aesthetic references which place art and life in crisis, resulting in the irrevocable loss of subject and spoken word; *Deutsche Kurzgeschichten II* by Elena García (Madrid), is an interwoven, recontextualised, intervened book which becomes an urban textile in the form of a plan or a map of an imaginary city, opening up infinite possibilities of interpretation; *A New Order* by Àngel Masip (Alicante), whose conceptual discourse takes root in landscape from where he produces an anti-landscape: empty, anonymous landscapes, scenes of contemporary dehumanisation characterise all his work where the layers are superimposed one on top of another, like the meaning or meanings which each of them evoke; *Enciclopedia dei fiori da giardino* by Andrea Mastrovito (Bérgamo), an interesting installation of an artificial garden which can be improvised in any interior, where the flowers are set as if they were sprouting from the cement or mosaic flooring, or from between pages of an encyclopaedia. The flowers, which seem to have their own life, represent the complete range of colours which exist in nature and they transform this installation into a 3-dimensional painting; *Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba* by the Cuban artist Adrián Melis, which could be linked to what the artist calls "gesto paradójicamente útil" (paradoxically useful gesture), addresses the isolation of his country, the ineffectiveness of the administrative system and the centralised economy, as well as the situation of the workers,

whose dreams are also absorbed by a system which tolerates the lack of productivity; *Minima Moralia* by Avelino Sala (Gijón), invokes the morality of thought, which Adorno alludes to in the work of the same name, and the necessity on the part of the artist, to maintain critical discourse in the current situation of crisis and transition where the only thing possible is to construct barricades and take refuge. He highlights this in his series of collages; images taken from art magazines pertaining to a market which seems alien to the world we live in; *Espacio propio* by Tatiana Sarasa (Barcelona), represents the necessity for personal space, like a membrane which isolates us and yet at the same time allows us to process innumerable impressions which we receive throughout the course of the day to transform who we are, what we experience and what we feel; *Almacenes de tiempo* by Cecilia Segura (Alicante) is a multidisciplinary project where the artist demonstrates her preoccupation for space, time and energy, being inspired by the aesthetic of the great metropolises and the means of communication which she transfers into “a labyrinthine universe where interior and exterior limits are blurred”; *Playa de Gavá* from the series *Between the line* by Llorenç Ugas Dubreuil (Barcelona) stems from a dedicated exploration and study of the contemporary city in general and the idea of the non-places in particular, where the “between” is a place of tension where nature and society are found, the landscape and the path, the territory and the trail, whilst archiving the event at the same time – using photography as his medium he intervenes by drawing motifs on his cartographies of this coastal zone: *Silk Dress* by Lucía Vallejo (Bilbao) is another example of positioning where the artist considers the deconstruction of the painting, shunning the frame and bundling up the canvas to conceal an absent body, like the nameless corpse of someone who has died alone and been abandoned. The *Doble silla mallorquina* by Marcos Vidal (Victoris-Gasteiz) pays homage to the Mallorcan poet Blai Bonet, in the Chapel of the Misericordia. Influenced by the reading of *El Mar* (The Sea) a novel by the aforementioned, he retrieves elements from his grandfather’s medical consultancy in Sineu, to recreate a very detailed piece contextualised in the TB sanatorium where the protagonist of aforementioned book resided; and *Medida y Proporción* by the Uruguayan artist Marcelo Víquez, who has been living in Mallorca for more than a decade, whose multidisciplinary work spans drawing, painting, photography and video and is characterised by his ironic criticism of the consumer society all the while using resources from comics and pop aesthetics.

I began this list with the work of Ricard Chaing, but with no intention of placing him above the work of other finalists such as *Urban Dwelling #41* by Sandra Alvaro (Lleida), or *Paisaxe Suspendida* by Carla Andrade (Vigo), *Bolarque Guadalajara* by Gerardo Custance (Madrid), *Balancín* by Javier Chozas (Madrid), *High Energy 4* by Miguel Ángel García (Madrid), *E.S.O. Violencia/Educación* by Carles Gispert (Palma), *Dissonàncies. Més enllà de la murada* by Neus Marroig (Sóller) and *L. Barcelona* by Damián Vives. In these, as in previous cases, one denotes the need to find an answer to the doubts surrounding them in their day-to-day activity, but none of them walk away from their commitment to criticise or whatever constitutes their choice of direction and the majority are already on a set course which endorses their project, although this does not in itself give weight towards the selection process but rather the work itself through an understanding of how the artist arrived at

one particular form and not another. Sandra Álvaro, with a piece which continuously links the urban space and the flow of data via the networks, makes the transitions between the physical and the virtual scarcely perceptible in the framework where existence means "to be connected", stemming from the Situationist tendency which is her model. The architect and artist Javier Chozas moves in a similar field of investigation and production, dealing with the dissociation of the identity of the object, split between the digital and the physical condition, in works such as *Autorretrato* or interactive installations like *Metrópolis* or *Tengo Miedo*, and not only these but others such as *Estados de aglomeración* or *Estados líquidos*. The photography and digital creation of Gerard Custance, awarded the Plastic Art Fellowship from MUSAC (Castilla and León Museum of Contemporary Art) and the Plastic Arts Fellowship from the Fundación Botín, are surprising for the rigor and the way in which he encourages us to reinvent our reading of the photographic image, no matter what the subject, frequently resorting to urban landscapes in black and white or in colour. Another landscape between infinite horizons, the Salar Uyuni on the Andean Plateau, is the theme of the *High Energy* series by Miguel Ángel García. The area becomes an object of investigation for this artist through the lens of a camera as he continues to register the importance of the landscape in contemporary art. Neus Marroig, on the other hand, draws from an "internal exile" and in this way she has managed to assemble - she says - an imaginative and symbolic plastic expression, using drawing, installation and documentary to reflect the concepts and ideas which form the origin of her work. Gispert, winner of the Projecte Capella Premio 2011 with the installation *Inner Spectator* always resorts to the hybridization of media - video, installation and performance - to question the relationship with otherness in the different dimensions which evolve from the statement *I could be you*. The landscapes by Carla Andrade are feminine, as indicated in the "suspended landscape". Shrouded in mist and fog on the summits of mountains or infinite horizons they represent the "metaphysical tension" between man and nature, the being and the existence - "I create magical landscapes" - the real and the dreamlike, in a dry ocean which invades the melancholy of her "irrational landscapes", her *Costa da Morte* or her photographically-painted Icelandic landscapes, actually starting out as a photographic record of everyday landscapes, which generated "multiple resonances" by remaining etched on the eye of the artist.

Without a doubt, there was no lack of interest in the works selected, since they were all deserving of merit, just as the last five projects which received special mention; three runner-up prizes, one Mention of Honour and the actual Premi Ciutat de Palma. Starting with the runners-up: the striking installation by Anna Talens (Carcaixent) *Mural de Ausència* (2009), a mosaic floor construction as if it were a rug made of paving stones, with a pencil and gouache design in repeat first on paper then mounted on board. The result resembles a painting in three dimensions made on the floor and for the floor: the composition suggests a work in progress which was interrupted before completion, with sections partially finished, representing an "open" work, susceptible to intervention. For the artist, it was about the reproduction on a scale 1:1 on the floor of her studio and in this way, to quote the artist herself, it became transferrable and part of her personal equipment which could be

transported to any part of the world. A single creation imparted with, as in most of her works, the significant weight she bestows on any object which she re-codifies, employing paradox and metonymy, by taking a thing or an idea and assigning it with the name of something else it can be associated to, as in "I remember the winter in the Feather of a Seagull", in "mi pequeño mundo" (my small world) of a "jardín encantado" (secret garden).

Born in France, but resident in Mallorca, Christophe Prat believes in painting as a means of expression and a bringing together of elements, through which he manages to represent them entirely without physical presence, in time and in space. Painting, for him is an action preceded by reflection, impelling him to give form to that which has no form, in an attempt to impart a language to that which has no name. Here we have a painting which resists and defends its status as art, not only by lending itself to the graphic representation of a model, but as an expression of a conceptual reflection on painting itself. Standing before *Lloz 1.2*, one experiences a natural silence brought about by a feeling of suspense, which stimulates the desire to strip the painted surface to discover what is not visible to the eye, yet there, like the being of existence, apparently imperceptible.

Completely different in style is *Capitalismo amarillo. Marco Polo de Tepito*, by Jota Izquierdo (Castellón de la Plana), working with the statement "the work of art in the age of pirate reproducibility" -paraphrasing Walter Benjamin - proposes a radical debate on the forms of production. In his words, yellow capitalism in contrast to classic capitalism, stems from a non-hegemonic system and is identified by a false globalisation and a "free appropriation of the means of production from a technique of reproduction". The irony of the artist focuses on the district of Tepito, to the north of the historic centre of Mexico DF, considered an urban nucleus which is characterised by the sales of pirated goods, drugs and violence, forgotten and marginalised by the official capitalism and governing state system. In Izquierdo's words "I try to investigate on how certain social strategies react or reflect these modifications in the economic and cultural scene; creating new local cultures which finally result in the constitution of new civil practices". The project is devised as a pirate copy of the emerging reality, documenting the practices of contemporary piracy in resistance economies: a website and various travelling exhibitions present a guide to this informal economy, which has become a way of life for these people. The artist took part in Manifesta 9 (2012), organised by Cuahutémoc Medina with the installation *Capitalismo Amarillo: Special Economic Zone* (2011-2012), where he exhibits the flow of pirate goods from Guangzhou, where they are made, to Mexico City and Valencia, where they are sold.

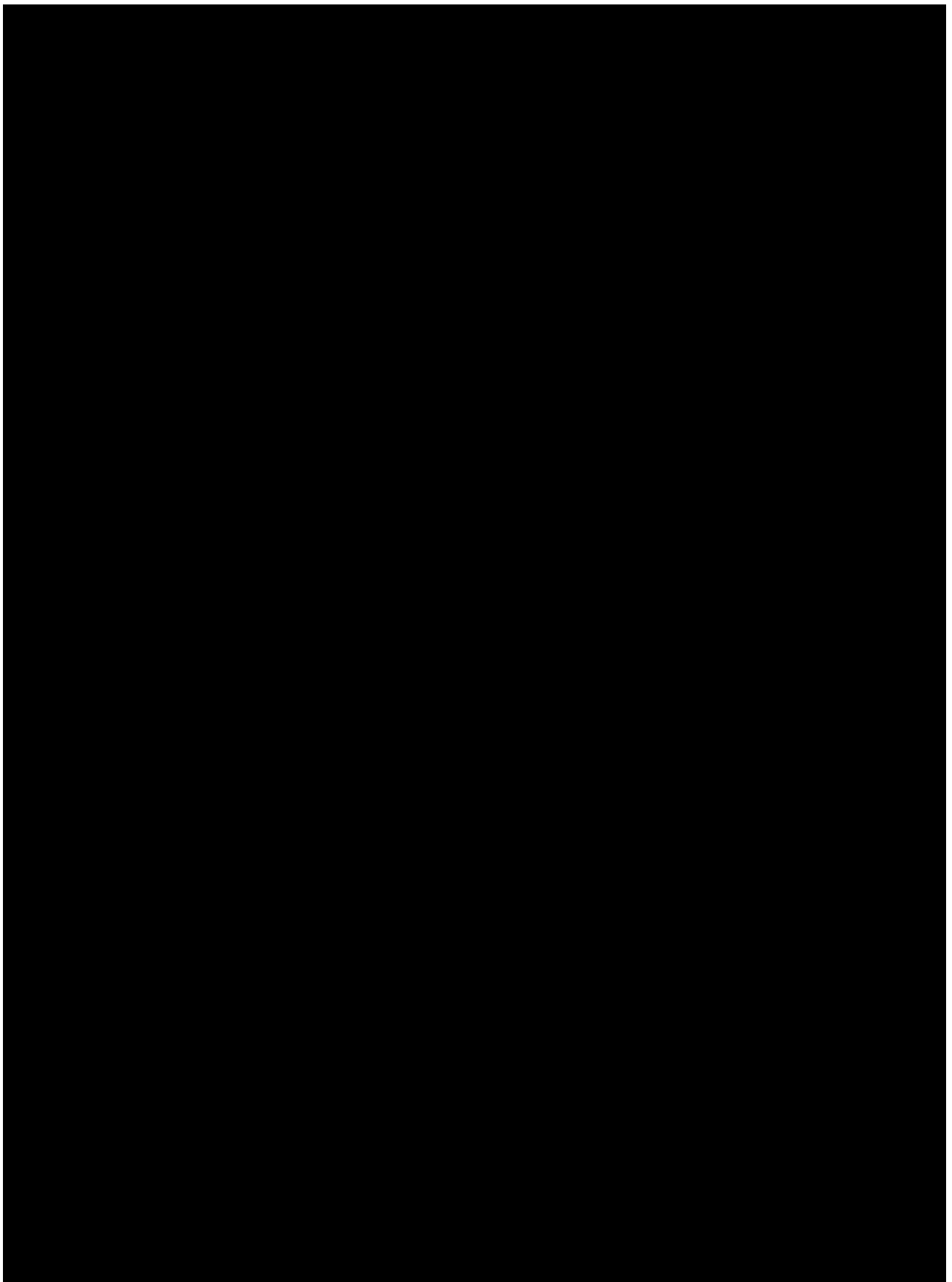
With *Ayuda humanitaria* (2008-2012), which was awarded Honorable Mention, Núria Güell also presented an excellent project, where writing, text, reading and moving image contributed to the construction of a plausible story, which arouses curiosity in the imaginary reader who then becomes submerged into the artist's intimate story. Evoking the radical proposals of some artists who precede her such as Sophie Calle, who convert art into a process of socialisation derived from an embarrassing situation which usually dominates each one of her projects. The project, a competition asking for love letters from Cuba, which is ironically named "humanitarian help", is made more credible by the fact that the artist makes

her position abundantly clear from the beginning. The announcement stated that the winner would be the one who wrote the best letter, and the prize was a passport to leave the island. However, the artist placed certain conditions. Among them, they had to get married then stay together whilst all the necessary steps were taken so that he could travel to Spain and obtain a residency permit to settle in the country. After obtaining the papers, the contract required their separation in any eventuality. Whilst the marriage lasted the winner had to write a diary every day up until the time of their separation. The story had to be believable and because of this the artist lays the project out in a journal; the flyers she distributes to attract candidates, the letters they write to her, how the winner of the competition was selected, what happens later when she looks for news on the internet after the project is completed. The project, as much as the set-up was open to risks, due to the actions of the artist and the manner of presentation as well as the different narratives which stemmed from the situations she created. It has to be said that all the proposals were interesting and the task of selecting one from the final group, which merited the terms laid down under the coveted award, was difficult and the jury awarded Belén Rodríguez (Valladolid) for *La Línea del Tiempo* (2006-2009). This installation about time and space, which was represented retrospectively, is a sequence of images taken by the artist during the course of one day in the city, consisting of a model made to simulate train routes dorsally traversing an urban space. Her exploration of the urban territory began by touring the city on foot, assuming the otherness of a stranger and exploring the area as if it were for the first time. The installation reproduces the facades of the buildings alienated on both sides of the route by a robotic appliance circulating them like a toy train, which is a surveillance camera in miniature recording the things the mechanical eye detects as it moves around. The recorded images are in turn projected in real-time on the screen in contrast to those which are positioned as a panorama for the visitors. The journey imitates that of any urban pedestrian who decides to take a stroll around their city and who ends up being amazed by everything he comes across as if it were a revelation. Despite the fragility and difficulty of maintaining it all so that the piece worked properly, what counted for the jury was the poetry, the visual impact and the composition, even though we were aware of the polemic it could provoke. The work was an urban story, which finished where it began, using the technique of fragmentation to create another fragment until the circuit was closed. In addition, I defend the analogies and the overlapping between productions and practices and the necessity to apply a relational value for what they are, what they evoke and the kinships and affiliations they have to the work of other artists because the generational coexistence plays a part. Knowing the importance of this award, I believe the members of the jury agreed that the level of work presented was high and it was going to be difficult to decide on omitting or excluding any works which might be worthy of an award such as this. This prolonged the deliberation, because the distances were too short. At times like this, strict marking does not exist to justify at any given moment the choice of one over another, where the element of doubt ceases to exist. There were many affinities with Dieter Ronte and with Ñaco Fabré and it was a joint decision, but this did not imply that we did not evaluate the different proposals presented over and over again, and again I say that on the whole as

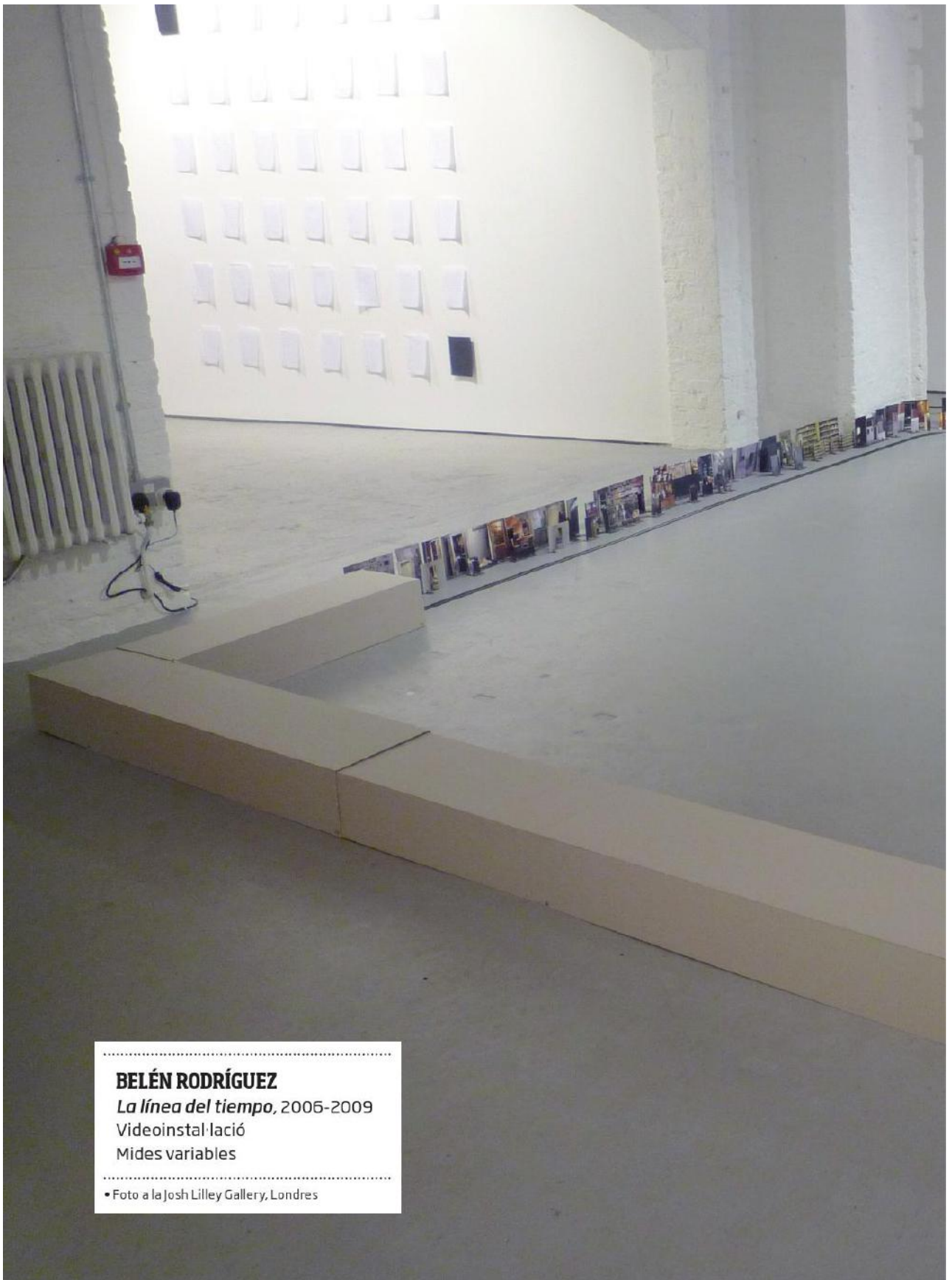
one has seen so far they provoked a critical discussion on both a local and global scale, making them worthy of an award such as this, which contributes to revealing approaches which are not main-stream yet need to be seen and acknowledged by a wider audience. The three runners-up as well as the Mention of Honour and the said award demonstrate not so much the indecision on the part of the jury as the desire to record the high level of competence in the works which have been acknowledged thus far.

It would have been interesting if the grounds for the award had been allowed to increase not the amount attributed, which by today's standards is considerable, but rather broaden the sphere of the awards: in other words, if it were possible to award not only one proposal but also a trajectory. Although they are not the same, since the first does not necessarily require taking into account the totality of the production, but only one work and the sense of relatedness with the context of the work itself. The said award only honoured one proposal, not always linked to the generational element, making duplicity unthinkable, which perhaps removed any possible conflict between those who aspire to this prize and the hope of recognition for work done during the course of a lifetime. It is a good thing that the award does not distinguish between categories, genres or media, understanding that total integration does not permit segregation for any reason that is not intrinsic to the work itself. It is well known that on occasions the competition between certain options, whose assessment cannot avoid the relativity of elements which precipitate one decision over another, does not make the job of evaluating any easier.

I would like to stress that the experience as a member of the jury was highly gratifying: in the first place, for the opportunity to take part in an extraordinary journey throughout the works presented, all hoping to be evaluated on their own merit; a journey towards knowledge as well as one from knowledge, which starts from within. I go back to the beginning when I said "this is not a Wunderkammer" to really ascertain that yes it is, due to the existing analogies between the closed doors of the museum where we selected the proposals and the collection of marvels or a cabinet of curiosities. All the while constantly asking ourselves, just as Avelino Sala, what is the place of art and the artist in a world in crisis as the one we live in.



OBRES



BELÉN RODRÍGUEZ

La línea del tiempo, 2006-2009

Videoinstal·lació

Mides variables

• Foto a la Josh Lilley Gallery, Londres







JOTA IZQUIERDO

Capitalismo amarillo: Marco Polo de Tepito, 2011

Vinil, pintura groga, vídeo monocanal
i objectes falsificats (còpies pirata)

.....
CHRISTOPHE PRAT

Lloz 1.2, 2012

Acrílic damunt tela

180 x 150 cm
.....



ANNA TALENS

Mural de ausència, Carcaixent, 2009

Dibuix a llapis i gouache sobre paper muntat sobre taula
360 x 480 cm



• Foto a Kunstverein Ludwigsburg, Alemanya





NÚRIA GÜELL
Ayuda humanitaria, 2008-2012
Videoinstal·lació
Mides variables



SANDRA ÁLVARO

Urban Dwellings #41, 2009-2011

Impressió fotogràfica

100 x 104,76 cm





CARLA FERNÁNDEZ

Paisaxe suspendida, 2011

Negatiu 35 mm

Sèrie de 24 fotografies de

18 x 24 cm cadascuna

GERARDO CUSTANCE

Bolarque, Guadalajara, 2007

Sèrie Perímetro

Fotografia color des de negatiu de gran format

1/5 + PA

150 x 120 cm









.....
RICARD CHIANG
Niebla, 2012
Acrílic sobre taula
160 x 244 cm
.....

JAVIER CHOZAS

Balancín, 2012

Partitura, il·lustració plegada, mistos cremats
33 x 24 cm

ELENA GARCÍA

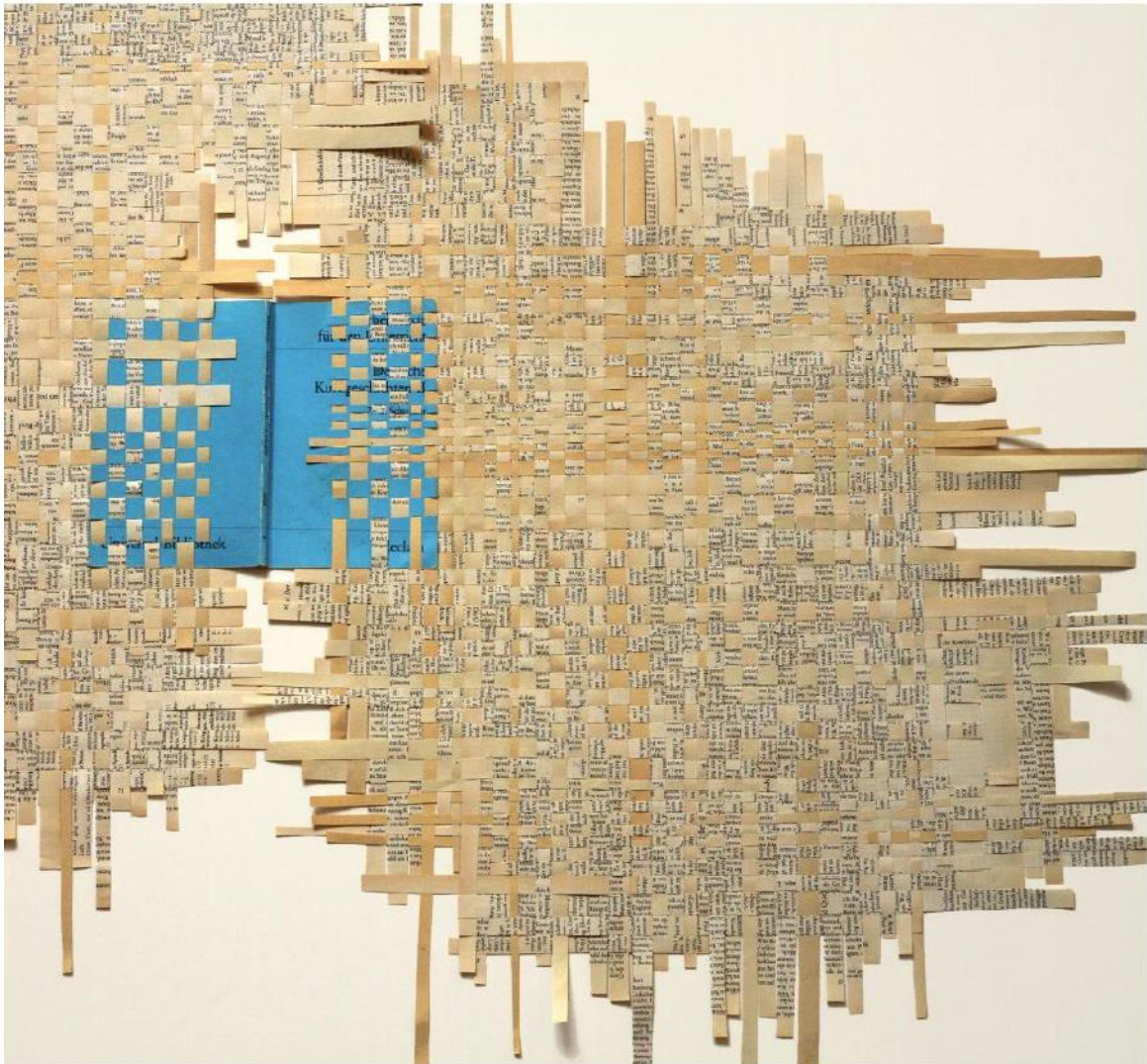
Deutsche Kurzgeschichten II, 2012

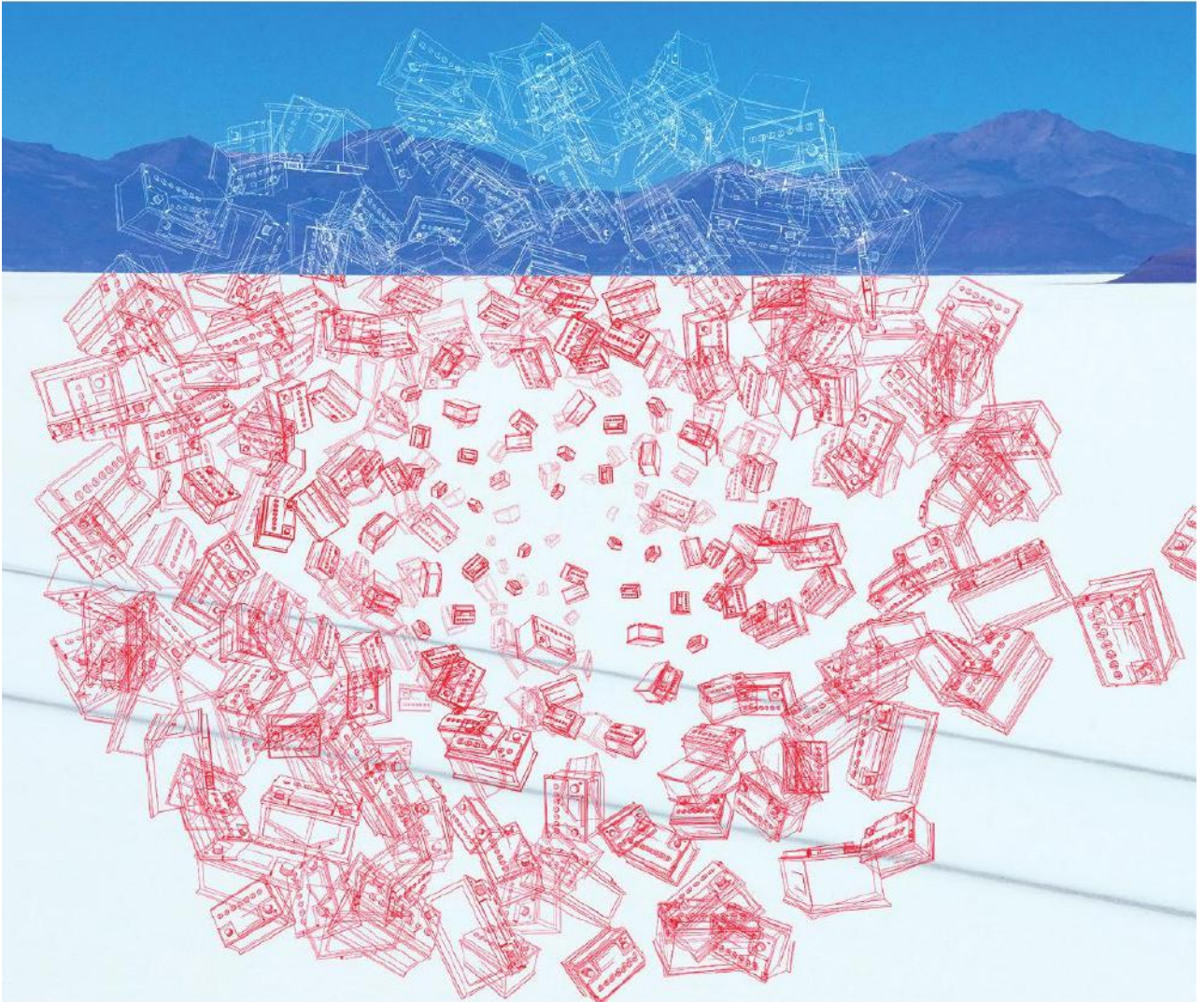
Llibre intervingut, retallant i entreteixint totes les seves pàgines

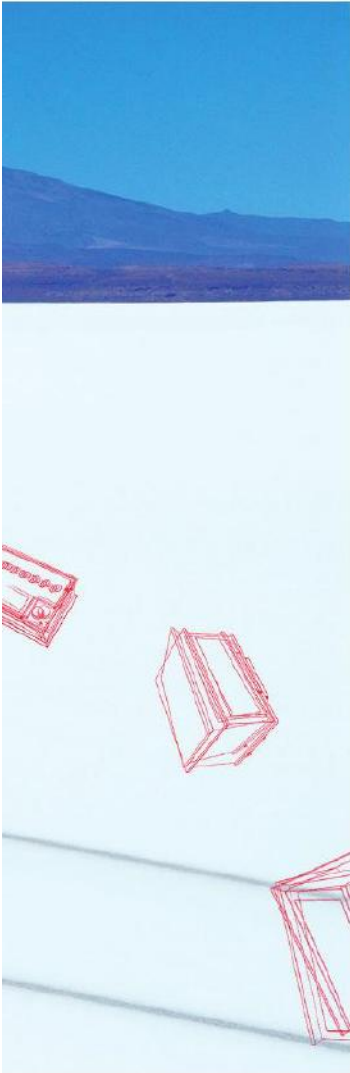
80 x 85 cm

Vídeo









MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

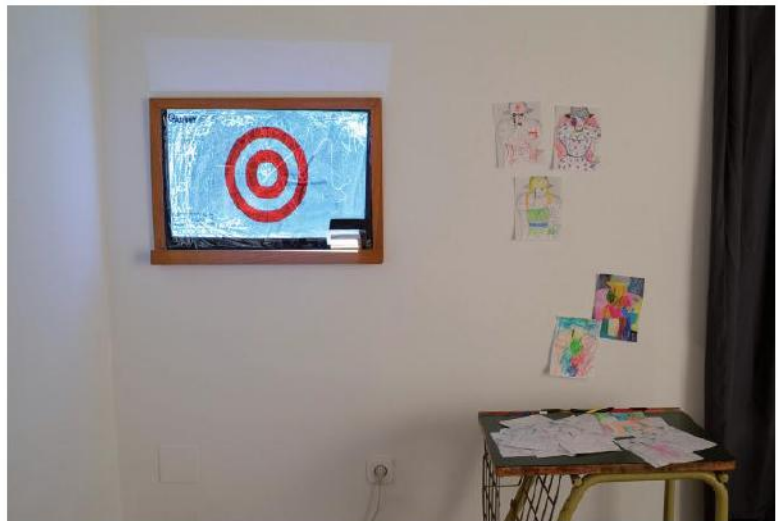
High Energy 4, 2011

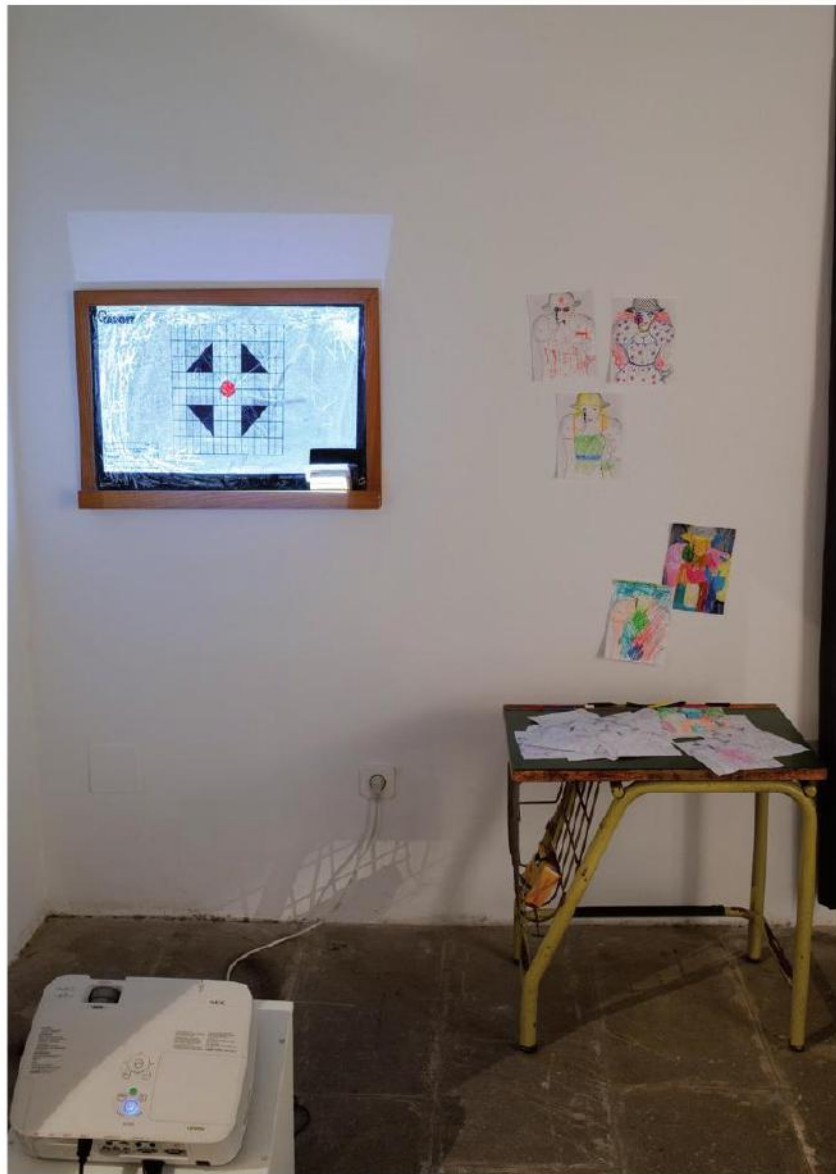
Fotografia amb intervenció infogràfica.

Impressió amb tintes minerals sobre el paper baritat

140 x 200 cm

PA





CARLES GISPERT

E.S.O. Violencia / Educación, 2007-2011

Videoinstal·lació

Mides variables





.....
ÁNGEL MASIP

A New Order, 2010

Pantalla de seda sobre paper negre
284 x 640 cm

.....



NEUS MARROIG

Dissonàncies. Mes enllà de la murada, 2010

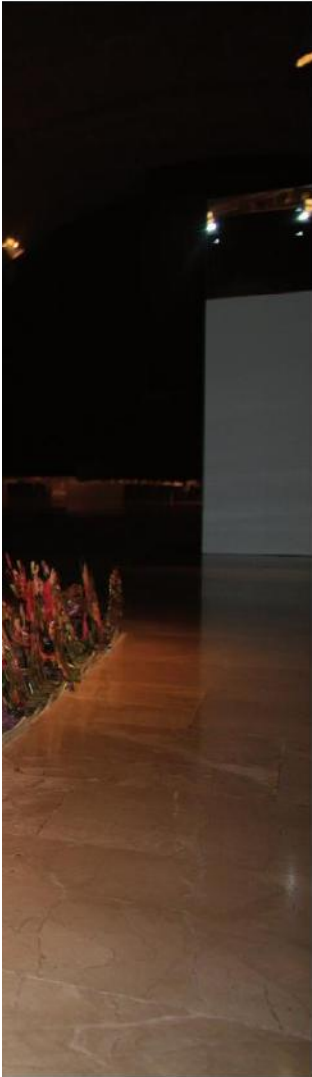
Fotografies de mides variables

Arxius de so

1. Marcel Pich Esteva, membre de l'assemblea de Joves del Molinar i veí del Molinar des que va néixer fa 26 anys.
2. Antonio Tortonda Domínguez membre de l'Associació de veïns de Son Cladera i veí des de l'any 1971.
Isabel Font Tineo, Presidenta de l'Associació, va néixer allà, fa 15 anys que hi torna a viure.
3. Seydou Sissokho Diabaté, veí de Son Gotleu des de fa 14 anys i President de l'Associació Cultural Sikanam.
Josep Avellà Llitas member de l'Associació Sikanam.
4. Cecili Buele i Ramis, veí del Camp Redó des de fa 63 anys.
5. Francesc Bonnín Sánchez, president de l'Associació de veïns de Son Dameto i Son Pizà i veí de Son Dameto des de fa 26 anys.
Enrique Coll Barrera, actor, viu a Son Dameto des de fa 11 anys.
Silvestre González Reverte, actor, viu a Son Dameto des de fa 22 anys.







ANDREA MASTROVITO

Enciclopedia dei Fiori da Giardino

Libres retallats a mà, filferro i cinta

Instal·lació de dimensions variables



Sueño 82:
Yaniel
Trabajador mercado,
Ciudad de la Habana

Sueño 35:
Mónica
Jefa de servicio,
Ciudad Habana

Sueño 299:
Yaniel,
Secretario provincial,
Provincia Habana

Sueño 259:
Edith,
Trabajadora social,
Cabaiguán





ADRIAN MELIS

Plan de producció de sueños para las empresas estatales en Cuba, 2010-2012

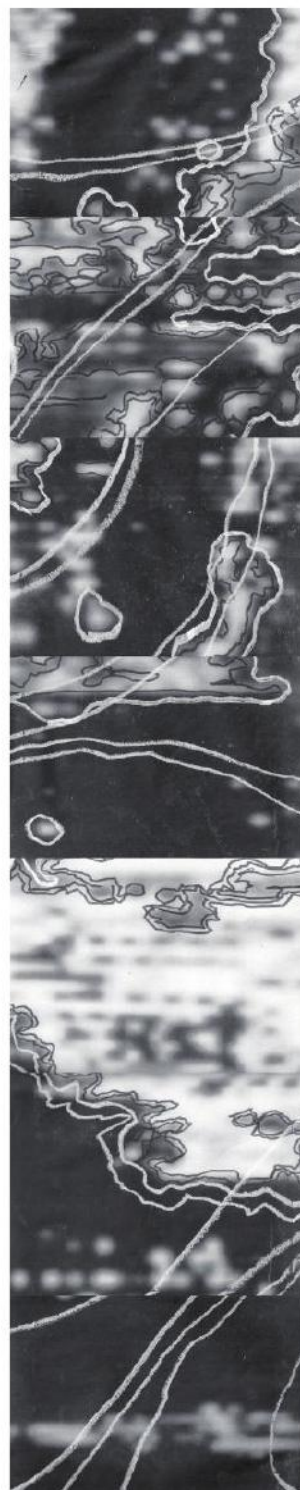
Capses de fusta, paper intervingut i fotografies

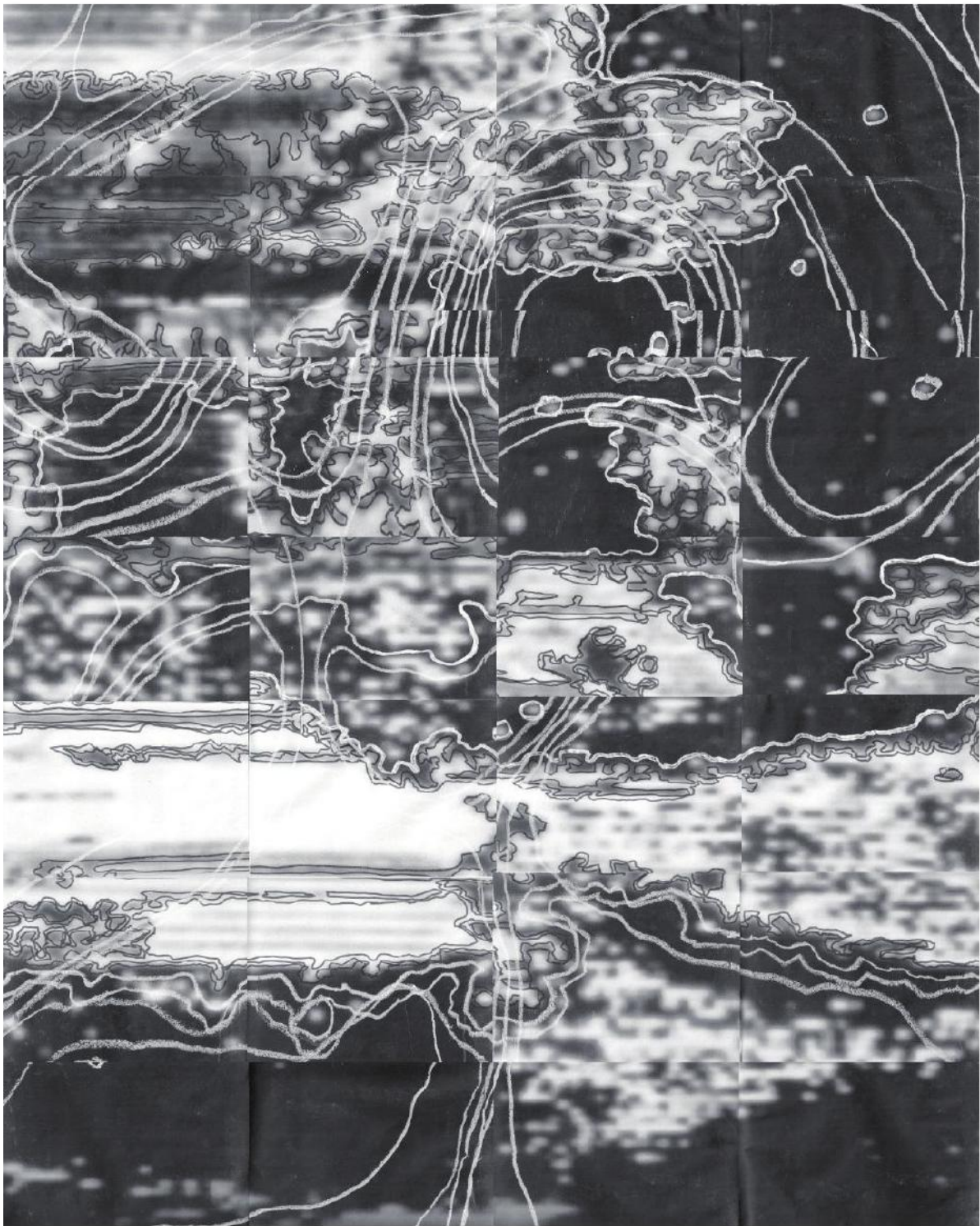
Instal·lació de mides variables

MARTÍ ANTONI MONJO

st 3, 2009

Impressió digital sobre paper en suport d'alumini
150 x 150 cm







XAVIER MUÑOZ

Sleepwalker bed, 2009

Ferro, carbur de silici, escuma i cotó

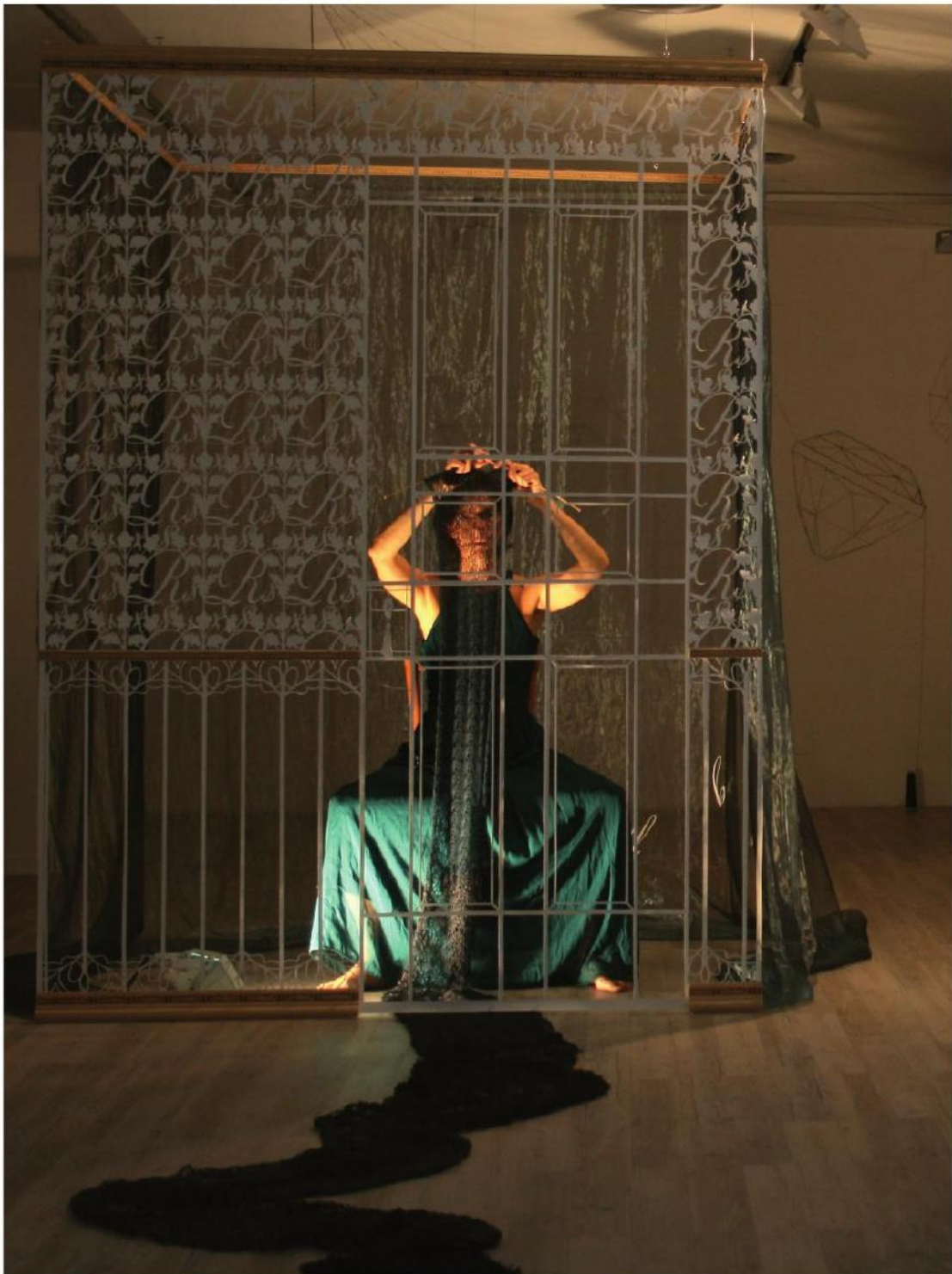
250 x 115 x 130 cm

• Foto a la Galeria Raquel Ponce, Madrid





TATIANA SARASA
Espacio propio, 2012
Instal·lació
Mides variables
Creació sonora: H1000VM



• Foto a la Galeria Lluc Fluxà, Palma



CECILIA SEGURA

Almacenes de tiempo, 2009-2012

Bolígraf, punta fina i bolígraf de gel

144 x 310 cm







LLORENÇ UGAS
Playa de Gavá, Barcelona, 2012
Sèrie *Between the line*
Impressió digital sobre paper
9 fotografies de 70 x 100 cm cadascuna

.....
LUCÍA VALLEJO
Silk Dress, 2012
Oli sobre tela
Peça única
160 x 106 cm
.....





L1 Hospital de Bellvitge
Fondo
41' 55"

L2 Paral·lel
Badalona Pompeu Fabra
26' 12"

L3 Zona Universitària
Trinitat Nova
41' 45"

L4 Trinitat Nova
La Pau
35' 12"

L5 Cornellà Centre
Vall d'Hobron
45' 22"

L6 Barcelona - Pl. Catalunya
Reina Elisenda
12' 25"

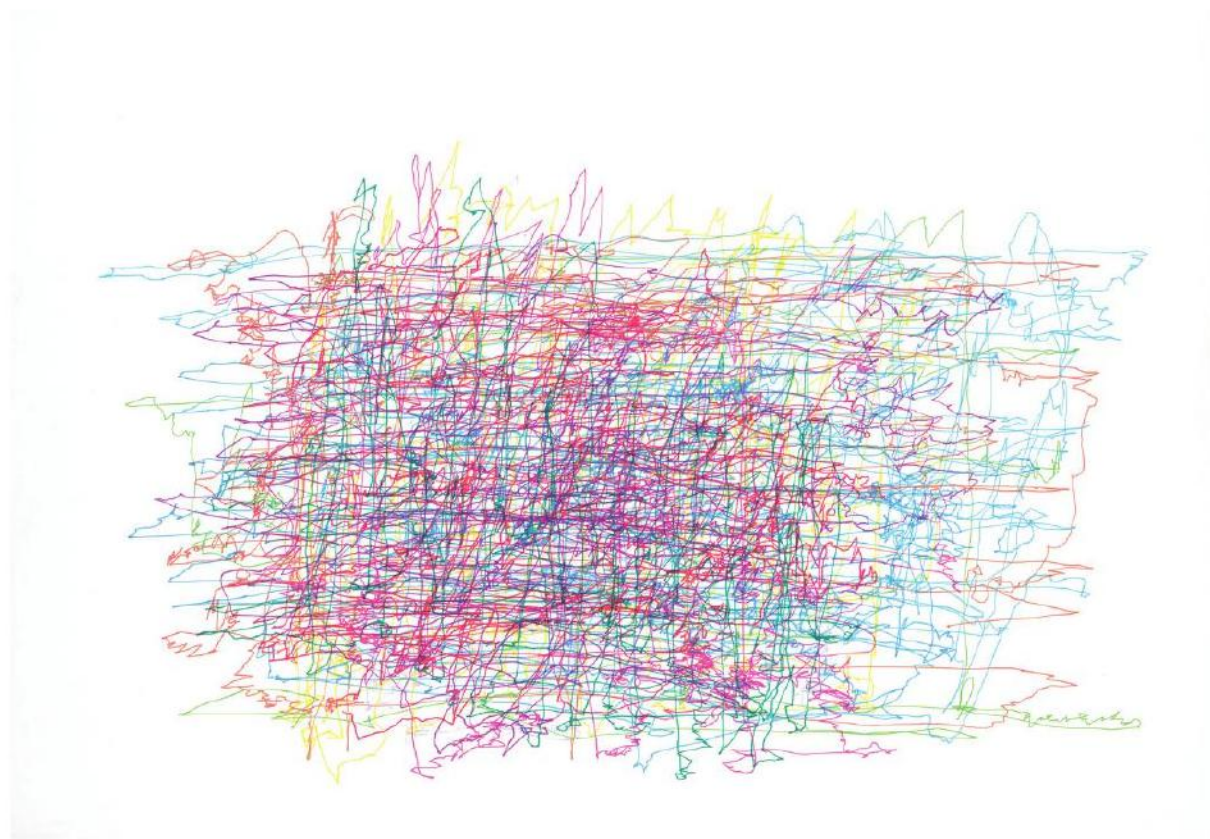
L7 St. Gervasi
Av. Tibidabo
4' 16"

L8 Barcelona - Pl. Espanya
Molí Nou - Ciutat Cooperativa
20' 24"

L9 La Sagrera
Can Zam
16' 44"

L10 La Sagrera
Gorg
10' 11"

L11 Trinitat Nova
Can Cuïàs
5' 00"



DAMIÀ VIVES

L_Barcelona, 2012

Retoladors sobre paper cuixé mat 250 gr.

29,5 x 43,2 cm

Impressió sobre paper cuixé mat 250 gr.

110 x 43,2 cm

MARCOS VIDAL

Silla doble mallorquina, 2011

Objecte escultòric i dibuix

Fusta, tela i llapis

23 x 53 x 56 cm





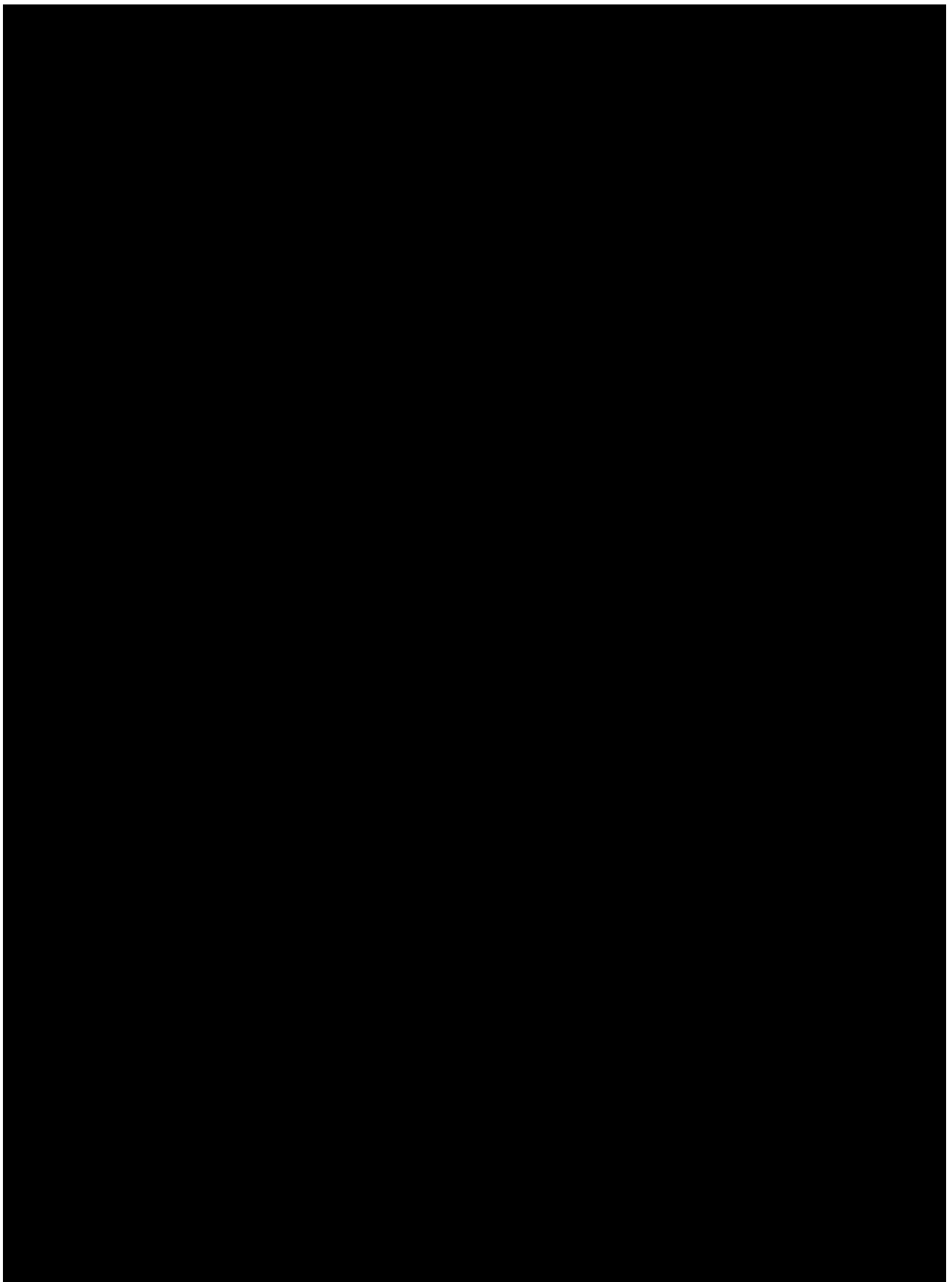
MARCELO VÍQUEZ

Medida y proporción, 2012

Dues figures de fusta de pi natural encerat

140 cm h. Cadascuna

Fotografia



CURRICULUMS



Belén Rodríguez

Valladolid, 1981
Viu i treballa a Viena

FORMACIÓ

1999-2007

Llicenciatura en Belles Arts per la Universitat Complutense, Madrid.

2000-2003

Diploma en Arts Gràfiques, Fundació Real Casa de la Moneda, Madrid.

2004-2005

Beca Erasmus, Universität der Künste, Berlín.

2005-2010

Magíster Art, Akademie der Bildenden Künste, professor Heimo Zobernig, Viena.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2006

"Mirar la realidad no directamente", Galeria Estampa, Madrid.

2009

"Kore Sore Are", Österreichisches Künstler Atelier, Arakawa Ku, Tòquio.

"Mixtilínea", Josh Lilley Gallery, Londres.

2010

"XXXXX", Galeria Parra y Romero, Madrid.

2011

"Circa", Das Weisse Haus, Viena.

2013

"After Sputnik", Josh Lilley Gallery, Londres.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2003

Premi de Dibuix Gregorio Prieto, Museu de la Ciutat, Madrid, i Fundació Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real.

Premi Nacional Joves Creadors, Fundació Casa de la Moneda, Madrid.

Premi Internacional de Gravat Carmen Arozena, Santa Cruz de la Palma.

2005

"Rundgang", UdK, Berlín.

"Art meeting", UdK, Berlín.

"Pelarte", Galeria Estampa, Madrid.

2006

Mostra INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

"Miradas", UCM, Madrid.

"Sprich zu mir / Mluv ke me", Výtvarných Umeni V Praze, Praga.

2007

"Frisch von Friseur auf der Suche nach der Modernen", AKBILD, Viena.

"Sala de lectura", Espacio Marzana, Bilbao.

"Artmart", Künstlerhaus, Viena.

2008

"Columns - Aula", Akademie der Bildenden Künste, Viena.

"Desvelados - Noche en Blanco", AVAM, Madrid.

X Mostra Unión Fenosa, MACUF, la Corunya.

"Skulptulln", projecte d'escultura a l'aire lliure, Tulln, Àustria.

"Circuitos", Centro de Arte Joven, Madrid.

"Calypso Archivo de Video", Sala Rekalde, Bilbao.

Premi Jove UCM, Biblioteca Nacional, Madrid, i Fundació Infantil y Juvenil, Lleó.

"Work in progress", Concert Gebouw, Bruges, Bèlgica.

Premi CAB "Jóvenes Artistas de Castilla y León", Centre d'Art de Burgos i Museu Patio Herreriano, Valladolid.

2009

"Next Reality", Yokohama Creative City Center, Yokohama, Japó.
"Subvision. kunst. festival. off", Hafencity Hamburg, Hamburg.
"Hacerlo solo no es lo mismo", Espacio Menos1, Madrid.
"Moskau Tokyo Wien New York Berlin", Galeria Nikola Vujasin, Viena.
"Artendencias", Pozuelo, Madrid.
"Second hand", Engelhorn Galerie, Viena.
"Generación 2009", Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid.

2010

"Gifted", Josh Lilley Gallery, Londres.
"Open Studios - diciembre", GlogauAIR, Berlín.
"The Mac Gyver problem", Galerie im Regierungsviertel, Berlín.
"Moving buildings 2010", P60, Amstelveen, Països Baixos.
"Encuentros digitales", Carte C, Madrid.
"Open Studios - septiembre", GlogauAIR, Berlín.
"The Art Books Project", Galeria Esquina, Madrid.
"Sin formato", Museu Patio Herreriano, Valladolid.
Nada Art Fair (estand de la Josh Lilley Gallery), Miami, EUA.

2011

"Vor Thessaloniki/ Approaching Thessaloniki", Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien, Viena.
"I have not seen it all", Tonkino Saalbau, Viena.
"Nuit Black", Galeria Les Singuliers, París.
Symbiosis, Biennial de la Mediterrània, país representat: Àustria, Salònica, Grècia.

"Biblioteca intervenida, proyecto de hablar en arte", Festival Desvelarte, Santander; Festival Ingràvid, Figueres; Espacio F, Madrid.
"Do not disturb", Sala Galileo, Madrid.
"Generación 2011", La Casa Encendida, Madrid; espai cultural de l'Obra Social Caja Madrid, Barcelona; sala d'exposicions de l'Obra Social Caja Madrid, Saragossa.

2012

"Something New", Josh Lilley Gallery, Londres.
"Reality Show", Galeria Tiziana di Caro, Salern, Itàlia.
XII Mostra Unión Fenosa, MACUF, la Corunya.
"Mostra Finale", Acadèmia d'Espanya a Roma, Roma.
"Spazi Aperti", Acadèmia de Romania, Roma.
Nada at Art Cologne, Colònia, Alemanya.
"Work in progress", Acadèmia d'Espanya a Roma, Roma.

2013

"Materia Gris - Jugada a tres bandas", García Galería, Madrid.
"Transfronterizos", Las Francesas, Valladolid.
Mostra de l'Acadèmia d'Espanya a Roma, Acadèmia de San Fernando, Madrid.
"Tomar medidas", Espai OTR, Madrid.
"The Armory Show", Josh Lilley Gallery, Nova York, EUA.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

2000

Segon premi al Premi de Pintura Van Dyck, Salamanca.
Beca de la Reial Casa de la Moneda. Escola de Gravat i Disseny Gràfic.

2001

Beca per als cursos d'estiu a El Escorial, Universitat Complutense de Madrid.

2003

Primer premi Joves Creadors, Calcografia Nacional.
Segon premi d'Il·lustració, Ajuntament de Zamora.

2004

Beca per als cursos d'estiu a El Escorial, Universitat Complutense de Madrid.
Menció d'honor al Premi de Dibuix de la Universitat Complutense de Madrid.

2005

Beca de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Beca Erasmus a la Universität der Künste, Berlín.

2006

Beca de la Direcció de la Joventut, Junta de Castella i Lleó.
Premi INJUVE per a la realització d'un projecte audiovisual.
Estades INJUVE par a la creació, Màlaga.

2007

Primer premi al Premi jove de la Universitat Complutense de Madrid, Arts Plàstiques, Madrid.
Circuits 2008, Comunitat de Madrid.

2008

Beca Madrid-Procesos, AVAM-CRAC.

2009

Menció d'honor Generación 2009, Caja Madrid.
Artista en residència a Tòquio, Ministeri de Cultura d'Àustria.

2010

Beca Hangar artista en residència, GlogauAir, Berlín.
Beca d'arts plàstiques, Fundació Arte y Derecho, Madrid.

2011

Primer premi Generación 2011, Caja Madrid.
Beca de l'Acadèmia d'Espanya a Roma, MAEC-AECID.
Beca STARTstipendium, Ministeri de Cultura d'Àustria.
Selecció i subvenció Biennal de la Mediterrània, Ministeri de Cultura d'Àustria i BJCEM.
Primer premi de Dibuix Joves Artistes de Castella i Lleó, Institut de la Joventut.

2012

Seleccionada a la XII Mostra Unión Fenosa, la Corunya.

2013

Primer premi al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

COL·LECCIONS

Ajuntament de Zamora
Biblioteca Nacional
Calcografia Nacional
Diputació de Valladolid
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Fundació Casa de la Moneda
Fundació CEIM
Fundació Universitat Complutense de Madrid
Hotel Bloom (Brussel·les)
Institut de la Joventut de la Junta de Castella i Lleó
Ministeri d'Afers Exteriors
Ministeri de Cultura d'Àustria
Museu del Gravat de Marbella
Obra Social Caja Madrid
Reial Acadèmia d'Espanya a Roma



NÚRIA GÜELL

Girona, 1981

FORMACIÓ

1998-2003

Llicenciatura de Belles Arts (escultura),
Universitat de Barcelona, Barcelona.

2003

Curs de fotografia, Institut d'Estudis
Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

2003-2004

Últim any de la llicenciatura en Arts
Plàstiques, intercanvi al Instituto Superior
de Arte, L'Havana.

2005

Màster de fotografia digital, Idep, Barcelona,
Barcelona.

2005

Certificat d'Adaptació Pedagògica, U.B.,
Barcelona.

2005-2007

Cursos de doctorat *Temps i Lloc en l'art
contemporani*, U.B., Barcelona.

2007

Obtenció del Diploma d'Estudis Avançats
(D.E.A.) i de la Suficiència Investigadora, U.B.,
Barcelona.

2008-2009

Postgrau en Art Conducta, dirigida per Tania
Bruguera. I.S.A., L'Havana.

2012

SOMA, Mèxic.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

2004

"Otras estéticas geopolíticas", MACBA,
Barcelona

2005

"POST-IT CITY, Ciutats Ocasional", (taller de
Maria Papadimitriou), Hangar, Barcelona.
"Malestares y patologías en la sociedad
contemporánea", Aula Humanidades, Girona.

2006

"Sensorama, CASM", (taller de El Perro),
Barcelona.
"Estética de la resistencia", Can Xalant (taller
de Alfredo Jaar), Mataró.

2008

Càtedra Arte de Conducta, (dirigida per Tania
Bruguera), Casa particular, L'Havana.

2011

"Speaking Corner", (taller de Antonio
Ortega), Nau Estruch, Espai per a les
Pràctiques Performàtiques, Sabadell.

2012

SOMA, Programa d'estudis independents,
Mèxic D.F.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2007

"CaravanaNatura", Sales Municipals de la
Rambla, Girona.

2011

"La lección excéntrica", Sala Moncunill,
Terrassa, Barcelona.

2012

"Alegaciones desplazadas", Galeria ADN,
Barcelona.

"Aplicación legal desplazada #3: F.I.E.S.",
9THE13, Vigo.

"Aplicación legal desplazada #1: Reserva
fraccionaria", Sala X, Pontevedra.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)

2005

Maçart'05, Maçanet de Cabrenys, Girona.
FIBArt, Festival Internacional de Benicàssim,
Castelló.

"Identidades invisibles", Can Felipa,
Barcelona.

"Ho fem per a tu, disculpa les molèsties", La
Llotja-Sant Andreu, Barcelona.

2006

Going Public'06, Formigine, Itàlia.
Transart V, WBK Vrije Academie, la Haia.
Transart V, Museu de l'Empordà, Figueres,
Girona.

2007

Mmac'07, Cal Duc, Lleida
Certamen Internacional d'Arts Plàstiques,
Diputació d'Orense, Orense.
"Fuera de Campo", Sala d'Art Jove, Barcelona.
"Disseccions oníriques", Sala E-Art,
Barcelona.
V Biennial d'Art Contemporani de Vic, Llotja
del Blat, Vic, Barcelona.

2008

"Defensa eslava", Espai Vivarta, l'Havana.
V Biennial d'Art de Girona, Casa de Cultura de
Girona, Girona.
"Ellas se portan mal", Salle Zéro, l'Havana.
"Talent Latent-Zona Franca", El Refugi,
Tarragona.
"Post-it City. Ciutats ocasionals", Centre de
Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB),
Barcelona.

2009

"Parties prenantes", Bétonsalon, París.
Biennial de Valls, Museu de Valls, Valls,
Tarragona.
"Mirant des de fora", Centre d'Arts Santa
Mònica, Barcelona.
"Lip/Stick", Praxis Gallery, Nova York, EUA.

"Remix", col·lateral de la X Biennial de
l'Havana, l'Havana.

"Un mundo feliz", col·lateral de la X Biennial
de l'Havana, l'Havana.

"Estado de excepción", X Biennial de
l'Havana, l'Havana.
International Guerrilla Video Festival,
IGVFest, Dublín.

"Recursos propis", Bòlit, Centre d'Art
Contemporani, Girona.

2010

"Touched", Biennial de Liverpool, Liverpool,
Regne Unit.

"Off the records", Edge Zones Art Center,
Miami, Estats Units.

"Ut(r)ópicos", XXXI Biennial de Pontevedra,
Pontevedra.

"Treballs forçats", Loop's Festival, Barcelona.

"Presupuesto 6 euros: prácticas artísticas y
precariedad", Off-limits, Madrid.

2011

"Això no és un museu", ACVic, Vic, Barcelona.

"Arte útil", Off-limits, Madrid.

Ljubljana Biannual, Ljubljana, Eslovènia.

"Creación Injuve 2011", Antic edifici de la
Tabacalera, Madrid.

BYTS, Stedelijk Museum's-Hertogenbosch,
Països Baixos.

"Es la economía, estúpido!", Espacio
Trapézio, Madrid.

"Plan B", Nau Estruch, Sabadell, Barcelona.

"La qüestió del paradigma", Centre d'Art la
Panera, Lleida.

"Torbellino II", Galeria Habana, l'Havana.

"Operación Supervendas", Interferencias 10,
Terrassa, Barcelona.

"For Love Not Money", 15a Triennial de Gravat
de Tallinn, Estònia.

2012

"Online/Offline. Encoding everyday life",
Galeria Valle Ortí, València.

"VIVA Performance Lab.", organitzat per il
MAXXI, Cosenza, Itàlia.

"A tulip. A bubble. A dead cinch.", D21
Kunstraum, Leipzig, Alemanya.

"Estado ausente", Lugar a dudas, Cali,
Colòmbia.

"Participar.de", Intermediae, Madrid.
"International Underground", Pyramid Sanat, Istanbul, Turquia.
"CRITICAL BOTOX in times of 2.0 feudalism", Pavilion Unicredit, Bucarest.
31st Youth Salon, Mestrovic Pavilion, Zagreb, Croàcia.
"The Political is Collective-Factions", Centre d'Art Passagen, Linköping, Suècia.
"Jaula de oro", Alacant.
"Caribbean: Crossroads of the World", The Studio Museum in Harlem, Nova York, EUA.
"Havana Open-house", Col·lateral de la Biennial de l'Havana, l'Havana.
"Artesanos. Construcciones colectivas del espacio social", La Capella, Barcelona.
"Supermarket 2012", Suècia.
"Arte no es fácil", LinksHall, Chicago, EUA.
"Aparadors i pantalles", ACVic, Vic, Barcelona.
"Àmbits d'intrusió", Can Felipa, Barcelona.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, 2011, Casal Solleric, Palma.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

2004

Beca d'intercanvi, Institut Superior d'Art (ISA), Cuba.

2006

Primer premi a la V Biennial d'Art Contemporani de Vic, H-Associació per les Arts Contemporànies, Vic, Barcelona.
Segon premi als Premis de Creació Artística de la Universitat de Saragossa, Universitat de Saragossa, Saragossa.
Sala d'Art Jove, Secretaria de la Joventut, Barcelona (projecte deslocalitzat).

2008

Ajuda a la formació, CoNCA, Barcelona.
Primer premi a la V Biennial d'Art de Girona, Ajuntament de Girona, Girona.

2009

Beca de creació Guasch Coranty, Fundació Guasch Coranty, Barcelona.
Premiada a la V Biennial de Valls 2009, Museu de Valls, Valls, Tarragona.
Batiscafo Residency, Triangle Arts Trust, l'Havana.
Beca de creació Guasch Coranty, Fundació Guasch Coranty, Barcelona.

2010

Premi de la modalitat edició a Art Jove 2011, Sala d'Art Jove, Barcelona.
Guanyadora del projecte al Premi Miquel Casablanques, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

2011

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Casal Solleric, Palma.
"Curators' Network", Matadero, Madrid.
Residència a Off Limits, Madrid
Premiada als Premis de Creació Injuve, Madrid.
"Aparadors i Pantalles", ACVic, Vic, Barcelona.
Acceptada al PEC (programa educatiu complet), SOMA. Mèxic.

2012

Seleccionada al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Casal Solleric, Palma.
Beques Agita 2012, Figueres, Girona.
Participar.de. Madrid
Convidada a participar al Future Generation Art Prize.

OBRA A INSTITUCIONS

Ajuntament de Vic, Barcelona
Col·lecció Casa de Cultura de Girona, Girona
Fons d'Art Contemporani de Girona, Girona
Fundació Guasch-Coranty, Barcelona
INJUVE, Madrid.
Museu de Valls, Tarragona
Stedelijk Museum's 's-Hertogenbosch, Països Baixos
Universitat de Saragossa, Saragossa



Jota Izquierdo

Castelló, 1972.

Viu i treballa a la Ciutat de Mèxic.

FORMACIÓ

Llicenciatura en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles, València.

PONÈNCIES I CONGRESSOS

2011

Legibilidad, legitimidad y legalidad en América Latina, XXXIII Col·loqui d'Antropologia i Històries Regionals, Colegio de Michoacán, Zamora, Mèxic.

2012

(G)Local, Casa Talavera Centro Cultural, UACM, Mèxic DF.
Other markets, Universitat de Califòrnia San Diego.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2004

"The living end", Laboratori d'Art Alameda, Mèxic DF.

2006

"Reset your life", Galeria Rosa Santos, València.
"Cuando haces pop ya no hay stop", Galeria Edgar Neville, València.

2007

"Why be blue?", Picassent, València.
"The promised land remix", Magatzems, València.
"Hombres como vacas", Torrent, València.

2009

"H.E.L.L.O.", La Gallera, València.
"Desconocido nº1", ECAT, Toledo.

2011

"Region 4", Cable Factory Gallery, Hèlsinki, Finlàndia.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2001, 2002 i 2003

"Observatori", València.

2002-2003

MEM, Bilbao.

2003

"Perspectivas", PHotoEspaña, Madrid.
"Visual-ex", Experimenta Club, La Casa Encendida, Madrid.
IFI, Pontevedra.
Festival de Vídeo de Vitòria, Montehermoso, Vitòria.

2004

"Móvil: tiempo diferido", Mèxic DF.
OFFF, València.

2005

"Valencia... in movimento", Bolonya, Itàlia.

2005 - 2006

PEAM, Pescara, Itàlia.

2008

"Digital media", València.
"Interlude: art and life 366", Xangai, Xina.

2010

"Fetiches críticos", CA2M, Móstoles, Madrid.
"Espectrografías, memoria e historia", MUAC, Mèxic DF.

2011

"Fetiches críticos", Museu de la Ciutat, Mèxic DF.

"Parallel visions", Espacio Enter, les Canàries, i Mad Lab, Manchester, Regne Unit.

2012

"Mitos oficiales", Oaxaca de Juárez, Mèxic.

"Manifesta", Biennal d'Art Contemporani, Genk, Bèlgica.

Biennal de Bristol, Lemexraum Project, Bristol, Anglaterra.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

BEQUES I PREMIS**1995**

Premi Fundació Cañada-Blanch, València.

Beca Arteleku, projecte d'intervencions urbanes proposat per Antoni Muntadas.

2000

Beca d'art públic per al Taller d'intervencions urbanes a Calaf, Barcelona.

2001

Premi Joves Creadors, València.

2003

Beca d'art visual, Generalitat Valenciana.

2004

Beca Cenart-Fonca-Hangar, Centre Multimèdia de Mèxic, Centre Nacional de les Arts.

2008

Ajuda per a la promoció de l'art espanyol i suport a noves tendències a les arts, Ministeri de Cultura.

2009

Ajuda per a la creació. Fundació Arte y Derecho, Madrid.

2010

Beca d'arts plàstiques, Fundació Marcelino Botín, Santander.

2011

Residència d'artista al HIAP de Hèlsinki.

PROJECTES D'ART PÚBLIC**1995**

"Intervenciones urbanas", Arteleku, Sant Sebastià.

"Aux500diables", Bordeus, França.

1996

"Circuit Ouvert", Huy, Bèlgica.

2000

"Art públic", Calaf, Barcelona.

"Projecte Valla", València.

2005

"Contemporane@", EACC, Castelló.

2007

"Última", Torrent, València.

2009

"Véndemela!!!", Casa Vecina, Mèxic DF.

COL·LECCIONS

Col·lecció d'art contemporani de la UNAM, MUAC.

Col·lecció d'art contemporani de la Fundació Botín del Banco Santander.



Christophe Prat

París, 1970

FORMACIÓ

ENSBA, Escola Nacional Superior de Belles Arts de París, París.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2005

Casa de Velázquez, Madrid.

2006

Galeria Muelle 27, Madrid.

2008

Galeria Utopia Parkway, Madrid.
Caja de Extremadura, Càceres.

2010

Galeria Esquina, Madrid.

2011

Galeria Eva RUIZ, Madrid.

2012

Galeria L.E.M, Felanitx, Mallorca.
"Solo project", amb l'artista Alejandro Corujeira, Foire de Bâle, Suïssa.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1997

Prix Feneon, París

1998

Carte Blanche, París i Düsseldorf, Alemanya.

2001

Galeria Pascal Gabert, París.
Le 19, Centre d'Art Contemporani Regional, Belfort, França.

2005

VII edició del Premi Àngel de Pintura.
Art Lisboa, estand de la Galeria Muelle 27, Lisboa.
Espai Pierre Cardin, París.
66a Exposició Internacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas.
Artesantander, estand de la Galeria Muelle 27, Casa de Velázquez, Madrid.

2006

"Les artistes de la casa de Velázquez", Salle Comtesse de Caen, París.
67a Exposició internacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas, Ciudad Real.
Casa de Velázquez, Madrid
XVI Certamen d'Arts Plàstiques, UNED, Madrid.

2007

V Premi Internacional de Pintura, Fundació Laboral de Construcció.
CCM (Caja de Castilla-La Mancha)
XVII Certamen d'Arts Plàstiques UNED, Madrid.
Premi Saló de Tardor de Plasència, Plasència, Càceres.
Villa Nemo, Nantes.

2008

ARCO, estand de la Galeria Ars Fundum, Madrid.
BIACS, Biennal de Sevilla, Sevilla.

Premi Jesús Barcénas, Valdepeñas, Ciudad Real.
Biennal Unicaja d'Arts Plàstiques.

2009

Galeria Pryzmat, Cracòvia, Polònia.
Parlament de La Rioja, La Rioja.
Centre d'Art Castel Ruíz, Tudela, Navarra.
Casa de Jesús de Monasterio, Santander.
Focus Abengoa, Sevilla.

2010

Becaris Endesa, Museu de Terol, Terol.
Art Lisboa, estand de la Galeria Esquina, Madrid.
Biennal d'Albacete, Albacete.
Artesantander, estand de la Galeria Pedro Torres, Santander.

2012

Fundació Pedro Cana, Múrcia.

PREMIS I BEQUES

2004-2006

Membre artístic de la Casa de Velázquez.

2006

Segon premi de la VII edició del Premi Ángel de Pintura, Madrid.
Primera medalla (primer premi) de la 67a Exposició Internacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas, Ciudad Real.
Premi Georges Wildenstein de l'Acadèmia de Belles Arts, París.

2007

Primer premi del Saló de Tardor de Plasència, Càceres.

2007-2009

Beca d'Arts Plàstiques, Diputació de Terol-Fundació Endesa.

2008

Medalla d'honor del Parlament de La Rioja, La Rioja.

2009

Primer premi del Govern de Cantàbria.
Primer premi del XVII Premi de pintura de Tudela, Govern de Navarra.

2012

Medalla d'honor del Premi de la Universitat de Múrcia.

OBRES A INSTITUCIONS

Ars Fundum, Plan de Ahorro
Caja de Castilla-La Mancha
Caja de Extremadura
Casa de Velázquez
Col·lecció Angel Suarez
Col·lecció Ars Fundum
Col·lecció Jesús Barcénas
Focus Abengoa
Fundació Endesa
Govern de Cantàbria
Mármoles del Ebro
Museu de Terol
Museu de Valdepeñas
Parlament de La Rioja
Unicaja Málaga



ANNA TALENS

Carcaixent (València), 1973
Viu i treballa entre València i Berlín.

FORMACIÓ

Artista i doctora europea en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València (*cum laude*, 2011). Títol de la tesis: "La transformación de la experiencia de la naturaleza en arte. El nomadismo y lo efímero", codirigida per Maribel Domènech i Javier Maderuelo.

Ha treballat com a personal investigador i docent a la UPV (2003-2007) i compta amb una formació acadèmica internacional, com a estudiant convidada a Bauhaus Universität-Weimar, Alemanya; The Australian National University, School of Art, Canberra; Fabrice Benetton, Treviso, Itàlia, i Fakultät Bildende Kunst - Universität der Künste Berlín, i com a personal investigador convidat a Bauhaus Universität-Weimar, Alemanya, i al Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, Londres.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (SELECCIÓ)

2003

"Circuito de arte", cases de cultura de la C.V. Espanya.

2004

Galerie im Kunsthaus, Erfurt, Alemanya.

2006

LaGaleria, Barcelona.

2007

Sala d'exposicions del Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunt, València.
Sala Vencill d'Art La Llotgeta, CAM, València.
"Encuentro entre dos mares", Biennial de São Paulo-València, Galeria Paz y Comedias, València.
Casa de Cultura de Mislata, València.

2009

Kunstverein Kreis Ludwigsburg e.V.
Ludwigsburg, Alemanya.

2010

PlattenPalast, Berlín.
"En blanco", Berlín.

2013

Espace Surplus, Berlín.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ DARRERS 3 ANYS)

2010

"Cartografías de la creatividad. Cien por cien valencianos", Museu d'Arte Modern, Santo Domingo.
Arte Lisboa 2010 (estand de la Galeria pazYcomedias), Lisboa.
"Puntas de Flecha", Llotja del Peix, Alacant.
Foro Sur (estand de la Galeria Paz y Comedias), Càceres.
Col·lecció DKV, MACUF, la Corunya.
"Just Mad" (estand de la Galeria Paz y Comedias), Madrid.
"Cartografías de la creatividad. Cien por cien valencianos", Centre del Carme, València.

2011

"Roomart", Universitat Politècnica de València, València.

"¿Hay alguien ahí? ", exposició d'art en vidre, Caja de Luz, Universitat Politècnica de Cartagena, Múrcia.

"Artingroup", Centre del Carme, València.

"Premio Internazionale Giovane Scultura" (2a edició), Fundació Francesco Messina, Casabeltrame, Itàlia.

Col·lecció DKV, CADA d'Alcoi.

Arte Santander 2011, estand de la Galeria Paz y Comedias, Santander.

Col·lecció DKV, Sales de la Diputació de Cadis, Cadis.

SWAB, Contemporary Art Fair (estand de la Galeria Paz y Comedias), Barcelona.

JustMad 2011 (estand de la Galeria Paz y Comedias), Madrid.

Premis Senyera, Sala del Tossal, València.

"A l'abast de la mà. Anna Talens, Mar Arza i Marta Espinach", Galeries Sicart; Vilafranca del Penedès, Barcelona; Galeria Paz y Comedias, València; Galeria Cànem, Castelló.

2012

"European Glass context", Bornholm, Dinamarca.

PINTA artfair (estand de la Galeria Paz y Comedias), Londres.

Col·lecció DKV, Casino de la Exposición, Sevilla.

"Alice in Wunder Land", Am Kulturforum, Berlín.

Col·lecció DKV, Centre del Carme, València.

JustMad 2012 (estand de la Galeria Paz y Comedias), Madrid.

"So does the Stone", Filadèlfia, EUA.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Sollerí, Palma.

BEQUES I PREMIS

1999

Beca Erasmus de la Unió Europea.

2000

Beca Promoe de la UPV.

Premiada a la III Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors, Universitat de València.

2001

Beca Lluís Vives, Fundació Rotary Club, València.

2002

Beca Art Visual 2002, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

2003

Preseleccionada al XIX Premi L'Oréal d'art contemporani 2003.

Beca per a la formació de personal investigador de caràcter predoctoral (mod. A) atorgada per la Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana (2003-2007).

2004

Seleccionada al XXV Certamen de Miniquadres, Museu del Calçat d'Elda, Alacant.

2005

Preis Künstlerwettbewerb Kunst in der Stadt 2005, Mainz, Alemanya.

Beca del Taller de "Paisaje en Blanca" impartit per Nacho Criado, Múrcia.

2006

Menció honorífica d'Escultura al XXXIII Premi Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital, Museu de la Ciutat de Madrid, Madrid.

2007

Seleccionada al XXXIV Premi Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital.

2008

Beca per a la realització de projectes de creació artística a l'estranger, Conselleria de Cultura, Educació i Esport.

Seleccionada al Premi Nacional de Pintura del Col·legi de Gestors Administratius de València.

2010

Ajuda per a l'obtenció del títol de Doctor Europeu, Ministeri d'Educació i Ciència.

2011

Ajuda per a la promoció de l'art contemporani espanyol, Ministeri de Cultura d'Espanya.

2012

Ajuda per a la promoció de l'art contemporani espanyol, Ministeri de Cultura d'Espanya.

OBRA A INSTITUCIONS

Ajuntament de Mislata
Ajuntament de Sagunt



Sandra Álvaro

Barcelona, 1974

FORMACIÓ**1999**

Llicenciatura en Filosofia per la Universitat de Barcelona.

2001

Màster en Filosofia de la Cultura per la Universitat de Barcelona.

Bauhaus-Universität Weimar

Col·lecció DKV

Col·lecció Institución Cultural El Brocense,

Diputació de Càceres

Col·lecció Olor Visual

Col·lecció Valzuela

Fundació Bancaja

Galerie im Kunsthaus Erfurt

IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)

Universitat Politècnica de València

2005

Tècnica superior en Arts Plàstiques, Escola Massana, Barcelona.

2008

Màster en Teoria de l'Art Contemporani, Universitat Autònoma de Barcelona.

2009-2010

Artista-investigadora convidada al Laboratori Paragraphe/CITU de la Universitat de París 8.

Realitza la tesi doctoral sobre art-ciutat i nous mitjans (UAB-París 8).

EXPOSICIONS (SELECCIÓ RECENTS)**2007**

Loop'07, i-TUBE CXF, CaixaForum Barcelona.

2008

"Formas emergentes del arte digital", Museu d'Art Modern de Toluca.

2009

"Habitacles urbans", Galeria La Real, Palma.

"Paisajes transversales" al Canal Visual de

CaixaForum Madrid i CaixaForum Lleida,

Madrid i Lleida.

2010

"WoS/Occupations", projecte de net.art (Web2.0) realitzat al Laboratori Paragraphe/CITU, Universitat de París8.

2011

Room Art Fair, fira d'art emergent (estand de la Galeria La Real), Madrid.
 "Ciutat habitada", Serveis Territorials del Departament de Cultura a Lleida.
 Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

2012

Secció oficial MADATAC 04 (Mostra d'Art Digital Audiovisual i Tecnologies Avançades Contemporànies), Cibercivitas_Arte audiovisual para el fin de los tiempos, Universidad Antonio de Nebrija, Madrid.
 Room Art Fair 2 (estand de la Galeria La Real), Madrid.



Carla Andrade

Vigo, 1983

FORMACIÓ

Actualment estudia Filosofia a la Universitat Nacional a Distància de Madrid.

PREMIS I BEQUES**2009**

Ajuda per a joves professionals de la Indústria de la Cultura, 2009 concedida pel Ministeri de Cultura d'Espanya.

2012

Menció especial a MADATAC'04.

2001-2006

Llicenciatura en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Salamanca.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA**2009**

Curs de fotografia documental, Escola Blank Paper, Madrid.

2010

Curs de revelat i positiu en b/n, La Casa Encendida, Madrid.

2011

Taller Bernard Plossu: fotografia de paisatge, CDAN, Huesca.

Taller Vari Caramés: "Fotografia: oasis emocional", Festival Encontros da Imagem, Braga, Portugal.

2012

Taller Juan Manuel Castro Prieto: "Fotografía de largo recorrido". Fundación St M^a Albarracín.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2011

"Biocentrismo del sueño", comissariada per Cecilio Puertas, PA-TA-TA Festival Internacional, Granada.

2012

"Last Return", comissariada per Abigail López Enrech, Eurostars i-Hotel, Madrid.
"Paisaxe suspendida", comissariada per Vítor Nieves, secció oficial Outono Fotográfico, Photo Art, Orense.

2013

"Paths To Land", Fundació Fondo Internacional de las Artes, Madrid.

EXPOSICIONS COL-LECTIVES

2010

Offprint Paris 2010, comissariada per Errore Zine, París.

2011

"Container Inside", comissariada per Rafael Doctor, Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostel·la.
Casa Batlló: Sala Cotxeres & Carboneres, Barcelona.
VII Premi Auditorio de Galicia, Santiago de Compostel·la.
"Finalistas Emergentes DST", Monasterio de Tibães, Festival Internacional Encontros da Imagem, Portugal.
Plai Festival, Timișoara, Romania.
Incubarte 2011, Arte&Facto, València.
"Incierta gloria de un día de abril", comissariada per Atem Books, Galeria Gatos de Marte, Múrcia.

2012

Jeune Création 2012, Centquatre, París.
"If you leave", comissariada per Laurence von Thomas, Mother, Londres.
"Welcome", comissariada per Tono Arias,

secció oficial Outono Fotográfico, Galeria Dispara, Pontevedra.
Vol. 2 "Atlas. Proyecto de una barca de madera", comissariada per Antonio Porteiro, We are Dear, Madrid.
"El espacio vacío", comissariada per María López Velasco, Open Studio, Madrid.
"Finalistas Emergentes DST", Galeria Emergentes, Festival Internacional Encontros da Imagem, Portugal.
Arte na Rua. Photofluxo, 3r Festival Fotogràfic d'Hivern, Rio Grande, Brasil.
Premi Jove Arts Plàstiques UCM 2011, C arte C (Museu del Vestit), Madrid & C.C., La Confianza, Ciudad Real.
"Convergencias", Galeria Alliance Française de Madrid, PHotoEspaña 2012.
"Galerie Huit", projecció comissariada per Vanja Karas, Les Rencontres d'Arles 2012, França.
"Arna Fågelriket", comissariada per Kerstin Jacobsson, Härlosa, Suècia.
"Snap!", comissariada per Picturalis, Petit Bain, París.
Nord Art 2012, comissariada per Wolfgang Gramm, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Alemanya.
"Fac Peregrina", comissariada per Marfa Marco, Santiago de Compostel·la.
Incubarte 2012, Jardí Botànic UV, València.

2013

New York Biennale Art 2012-2013, comissariada per Pietro Franesi, Javits Center, Nova York, EUA.
Franqueados 0.13, Madrid.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

2003

Beca Erasmus, École de la Communication, Lovaina-la-Nova, Bèlgica.

2010

Finalista al Festival internacional d'Arts Visuals Emergent 2010, Lleida.

2011

Menció especial i Convocatòria OCEMX de fotografia, Oficina Cultural d'Espanya a Mèxic, Mèxic DF.

Beca i Trobada d'Artistes Nous, dirigit per Rafel Doctor, Cidade da Cultura de Galícia, Santiago de Compostel·la.

Finalista al VII Premi Auditorio de Galícia, Santiago de Compostel·la.

Convidada i seleccionada al Barcelona Showcase, Barcelona.

Seleccionada Emergentes DST, Festival Internacional de Fotografia Encontros da Imagem, Braga, Portugal.

2012

Beca Propuestas 2012: XVI convocatòria d'ajudes a la creació visual, VEGAP.

Premi Mujeres Foro Dialogo, III edició Concurs Aliança Francesa / Pilar Citoler.

Primer premi Madrid Art Process, convocatòria de febrer.

Finalista Emergentes DST, Festival Internacional Encontros da Imagem, Portugal.

Seleccionada al Jeune Creation 2012, Centquatre, París.

Beca de residència artística ARNA, Harlösa, Suècia.

Finalista XIV Premi Jove Arts Plàstiques de la Universitat Complutense de Madrid.

Finalista Nord Art, comissariada per Wolfgang Gramm.

Beca de residència Artística Herhúsið, Siglufjörður, Islàndia.

2013

Guanyadora B-Ellas Artes, II Festival Miradas de Mujeres, Fundació Fiart.

Beca Bilbaoarte Fundazioa 2013.

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao, 2013.

ARNA, Harlösa, Suècia.

Herhúsið, Siglufjörður, Islàndia.

COL·LECCIONS

52 Editions. EUA.

Alliance Française.

Biblioteca de Galícia. Llibre-DVD, edició única.

BilbaoArte.

Hotusa Hoteles.



Gerardo Custance

Madrid, 1976

FORMACIÓ

2001-2004

Graduat en Fotografia i Creació Digital pel Centre d'Imatge i Tecnologia Multimèdia, Universitat Politècnica de Catalunya, Terrassa, Barcelona.

2004-2005

Postgrau en Fotografia Documental per la School of Art and Communication, Universitat de Westminster, Londres.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2008

"En los Campos de Castilla", Galeria Polaris, París.

2009

"Perímetro", La Fresh Gallery, Madrid.

2010

"Perímetro", Galeria Polaris, París.

"Perímetro", Espacio Líquido, Gijón, Astúries.

"Baengnyeong-do", Biennal Daegu Photo, República de Corea.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2006

IV Concurs de Fotografia Purificación García, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Centre Cultural de la Diputació d'Orense; Palau Galveias, Lisboa.

2007

"Existencias", MUSAC, Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó, Lleó.

"Trafic07", CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona.

V Concurs de Fotografia Purificación García, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Centre Cultural de la Diputació d'Orense, Orense.

2008

Paris Photo 2008, Galeria Polaris, París.

"The BMW - Paris Photo Prize", Carrousel du Louvre, París.

"Paisajes. En torno a la Colección Musac", Museu de la Siderúrgia i la Minería de Sabero, Lleó.

"Foto-espacios de la Colección Musac", MACUF Museu d'Art Contemporani Unión Fenosa, la Corunya.

2009

"Periferia", Centre d'Art Dos de Mayo CA2M, Móstoles, Madrid.

VII Concurs de Fotografia Purificación García, Círculo de Bellas Artes, Madrid; sala de fotografia de Cajastur - Palacio de Revillagigedo, Gijón, Astúries; Teatre Campoamor d'Oviedo; Centre Cultural de la Diputació d'Orense.

II Biennal d'Arquitectura, Art i Paisatge CAAM, Centre Atlàntic d'Art Modern, Gran Canària.

2010

Arco'10, estand de la Galeria Espacio Líquido, Madrid.

"Itinerarios 08 09", Sala d'exposicions de la Fundació Marcelino Botín, Santander.

"Guest of Honor: Spain", Seoul Photo 2010, República de Corea.

"An impossible Match", Galeria Polaris, París.

"Sguardi e voci Giovani sull'Europa", Reial Acadèmia d'Espanya a Roma.

"Urbscapes; espacios de hibridación", Universitat Politècnica de València, Comunitat Valenciana.

2011

Arco'11, estand de la Galeria Espacio Líquido, Madrid.

V Premi Internacional de Fotografia Pilar Citoler, Sala Puertanueva, Còrdova.

"Urbscapes; espacios de hibridación", Efti, Madrid; Centre d'Art de l'Ajuntament d'Alcorcón, Madrid.

"Dream it! Achieve it! Leave it!", Galeria Polaris, París.

"Mar no se dice océano", Galeria Espacio Líquido, Gijón.

"Falso paisaje", Mecánica Galería de Arte, Sevilla.

"House of Europe", Consell de la Unió Europea, Brussel·les.

2012

"Sense of Place, European Landscape Photography", Bozar, Brussel·les.

"Delimitations", Herzliya Museu d'Art Contemporani, Israel.

"Urbscapes; espacios de hibridación",
Ambaixada d'Espanya, Maribor, Eslovènia;
Centre d'Art Plataforma Revólver, Lisboa.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts
Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

BEQUES I PREMIS

2004-2005

Beca Erasmus, School of Art and
Communication, Universitat de Westminster,
Londres.

2005

Finalista a Descubrimientos PHE05,
PHotoEspaña.

2006

Menció especial del jurat al IV Concurs de
Fotografia Purificación García 2006.

2006 - 2007

Beca MUSAC de Creació Artística, Lleó.

2007

Terçer premi al V Concurs de Fotografia
Purificación García 2007.

2008

Beca Professional Fundació Santa Maria
de Albarracín, Seminari de Fotografia,
Terol.

Beca d'Arts Plàstiques Marcelino Botín 2008
- 2009, Fundació Botín, Santander.

Finalista al The BMW - Paris Photo Prize.

2009

Ajudes a la creació artística Comunitat de
Madrid.

Finalista al VII Concurs de Fotografia
Purificación García.

2010

Ajudes a la promoció de l'art contemporani,
Ministeri de Cultura d'Espanya.

Finalista al V Premi Internacional de
Fotografia Contemporània Pilar Citoler.

2011

Beca de Fotografia del Col·legi d'Espanya a
París, Ministeri de Cultura d'Espanya.

2011- 2012

Residència d'artista, Fundació Suisse, Ciutat
Internacional Universitària, París.

2012

Finalista al Premi Ciutat de Palma Antoni
Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric,
Palma.

2013

Beca FotoPres "la Caixa", Obra Social "la
Caixa", Barcelona.

COL·LECCIONS

Claude Berri, París.

CNAP. Ministeri de Cultura de França, París.

Col·legi d'Espanya, París.

Comunitat de Madrid, CA2M, Madrid.

DKV Seguros, Saragossa.

Fundació Botín, Santander.

Iberdrola, Madrid.

Isabelle Darrigrand, París.

Linklaters, París.

Casa Europea de la Fotografia, París.

MUSAC, Lleó.

Purificación García, Orense.

Reial Acadèmia d'Espanya a Roma, Itàlia.

Recorreguts fotogràfics Arco, Artium,

Vitòria.



Ricard Chiang

Barcelona, 1966

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1997

Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Calvià,
Calvià Mallorca.
Torre de ses Puntes, Manacor, Mallorca.

1998

Centre Cultural, Felanitx, Mallorca.
S'Escorxador, Marratxí, Mallorca.
Magdalena Baxeras galeria d'art, Barcelona.

1999

Hotel y arte "one man show", Galeria Altair i
Xavier Fiol, Sevilla.

2001

"Les temptacions de Ricard Chiang 95-01",
Casal Solleric, Palma.

2002

Galeria Bores & Mallo, Càceres.
Galeria Astarté, Madrid.

2003

Galeria Bores & Mallo, Lisboa.
Galeria Ángeles Baños, Badajoz.

2004

Galeria Astarté, Madrid.

2005

Galeria Altair, Palma.
Galeria Joan Oliver "Maneu", Palma.
Galeria Xavier Fiol, Palma.

2006

Galeria pazYcomedias, València.
Museu d'Art de la Generació Italiana del 900,
G. Bargellini, Pieve di Cento, Bolonya, Itàlia.
Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.

2007

Galeria Ángeles Baños, Badajoz.
Galeria Astarté, Madrid.
Galeria Xanon, Bilbao.

2009

Incart'09, Inca, Mallorca.

2011

"Marta Blasco y Ricard Chiang", Galeria
Xanon, Bilbao.
"Figuras", Galeria Xavier Fiol, Palma.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1995

VII Certamen de Pintura Son Carrió, Ca
ses Monges, Son Carrió, San Llorenç des
Cardassar, Mallorca.
XVII Certamen Internacional de Pintura
Vila de Binissalem, sala d'exposicions de Sa
Nostra, Mallorca.

1996

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert de
Pintura 1995, Casal Solleric, Palma.
VIII Certamen de Pintura Son Carrió, Ca
ses Monges, Son Carrió, Sant Llorenç des
Cardassar, Mallorca.
III Premi Ciutat de Manacor de Pintura, Torre
dels Enagistes, Manacor, Mallorca.
X Certamen de Pintura Sant Marçal,
S'Escorxador, Marratxí, Mallorca.
XVIII Certamen Internacional de Pintura Vila
de Binissalem, sala d'exposicions Sa Nostra,
Mallorca.

VIII Certamen de Pintura Dijous Bo, Centre d'Art Sa Quartera, Inca, Mallorca.

"...en projecte III", Torre de ses Puntes, Manacor, Mallorca.

1997

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Pintura 1996, Casal Solleric, Palma.

VII Concurs Internacional de Pintura Fundació Barceló, Palma.

Premis Rei en Jaume de Pintura 1997, sala d'exposicions de l'Ajuntament de Calvià, Mallorca.

VIII Certamen de Pintura Vila de Capdepera, Centre d'Exposicions, Capdepera, Mallorca.

1998

VIII Concurs Internacional de Pintura Fundación Barceló, Palma.

V Premi Ciutat de Manacor de pintura, Torre dels Enagistes, Manacor, Mallorca.

Premis Rei en Jaume de pintura 1998, Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Calvià, Mallorca.

XXXV Certamen Internacional d'Arts Plàstiques 1998, Pollença, Mallorca.

1999

Col·lecció d'obres d'art de l'Ajuntament de Marratxí, S'Escorxador, Marratxí, Mallorca.

Matisos Galeria d'Art, Palma.

V Premi Ciutat de Manacor de Pintura, Torre dels Enagistes, Manacor, Mallorca.

Galeria Marimón, Can Picafort, Mallorca.

"Art a la carte", Port d'Andratx, Mallorca.

"Loreto arte novantanove", Loreto, Itàlia.

Sala Pelaires, Palma.

Artísima'99 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Torí, Itàlia.

2000

International Art Exhibition Art- Miami.00 (estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol), Miami Beach, EUA.

ARCO'00, estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol, Madrid.

Galeria Xavier Fiol, Palma.

ARTEXPO'00 (estand de la Galeria Joan Oliver "Maneu"), Barcelona.

Galeria Marimón, Can Picafort, Mallorca.

Hibritart, Esporles, Mallorca.

Artísima'00 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Torí, Itàlia.

2001

ARCO'01 (estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol), Madrid.

ARTEXPO'01 (estand de la Galeria Joan Oliver "Maneu"), Barcelona.

"Colectiva", Galeria Xavier Fiol, Palma.

"Erotisme a la plàstica contemporània a les Illes Balears", itinerant per els Illes Balears i Catalunya.

I Encuentros de arte joven europeo, Terol.

VI Biennial Universitat de València, Patronat Martínez Guerricabeitia, València.

Interart'01 (estand de la Galeria Joan Oliver "Maneu"), València.

Arte Lisboa'01 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Lisboa.

2002

"Otras Meninas", itinerant, Fundació Telefónica, Madrid.

ARCO'02 (estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol), Madrid.

ARCO'02 (estand de la Galeria Bores&Mallo), Madrid.

ARTEXPO'02 (estand de la Galeria Joan Oliver "Maneu"), Barcelona.

"Free days", Galeria Xavier Fiol, Palma.

Artíssima'02 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Torí, Itàlia.

"SES OBRES Mardavall Hotel & spa", Milà, Itàlia.

"Exqui Corp", Galeria Asbaeck, Centre Cultural d'Andratx, Andratx, Mallorca.

"Testimoni 2001-2002", Fundació la Caixa, Tarragona.

2003

ARCO'03, (estand de la Galeria Bores&Mallo), Madrid.

ARCO'03, (estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol), Madrid.

"Literal o tot el contrari", Celler Sant Marc, Sineu.
Arte Lisboa'03 (estand de la Galeria Astarté), Lisboa.

2004

ARCO'04 (estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol), Madrid.
Foro Sur'04, Fira d'Art Iberoamericà (estand de la Galeria Ángeles Baños), Càceres.
"Cuatro autores", Galeria Ángeles Baños, Badajoz.
Galeria Xavier Fiol, 15è aniversari, Palma.
Galeria Marimón, 5è aniversari, Palma.
Arte Lisboa'04 (estand de la Galeria Ángeles Baños), Lisboa.
"Somnis i malsons" (estand de la Galeria Asbaeck), Centre Cultural d'Andratx, Andratx, Mallorca.
"Sala El Brocense", Càceres.

2005

ARCO'05 (estand de la Galeria Altair i Xavier Fiol), Madrid.
Artesantander'05 (estand de la Galeria Astarté), Santander.
"Naturalezas", Xanon Galería de Arte, Madrid.
"100 años de historia. Una mirada en el tiempo", Museu d'Art Espanyol Enrique Larreta, Buenos Aires.
valencia.art'05 (estand de la Galeria Ángeles Baños), València.
Art.Fair'05 (estand de la Galeria Astarté), Colònia.
XXVII Saló de Tardor de Pintura de Plasència, Plasència, Càceres.
Arte Lisboa'05 (estand de la Galeria Ángeles Baños), Lisboa.
Foro Sur'05, Fira d'Art Iberoamericà (estand de la Galeria Ángeles Baños), Càceres.

2006

XXVII Saló de Tardor de Pintura de Plasència, Centro de Exposiciones San Jorge, Càceres.
ARCO'06 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Madrid.
Foro Sur'06, Fira d'Art Iberoamericà (estand de la Galeria Ángeles Baños), Càceres.
CIGE - China International Gallery Exposition

(estand de la Galeria pazYcomedias), Pekín.
Artesantander'06 (estand de la Galeria Ángeles Baños), Santander.
ART Cologne'06, (estand de la Galeria Xavier Fiol), Colònia.
Galeria Xanon, Blanco y Negro, Bilbao.

2007

ARCO'07 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Madrid.
Foro Sur'07, Fira d'Art Iberoamericà (estand de la Galeria Ángeles Baños), Càceres.
valencia.art'07 (estand de la Galeria Ángeles Baños), València.
Artesantander'07 (estand de la Galeria Ángeles Baños), Santander.
Bilbao Contemporáneo, Galeria Xanon - Museu Guggenheim, Bilbao.
"Figura y paisaje", Galeria Xavier Fiol, Palma.

2008

ARCO'08 (estand de la Galeria Xavier Fiol), Madrid.
ART Cologne 2008, (estand de la Galeria Xavier Fiol), Colònia.
FIART Valencia'08, (estand de la Galeria Xanon), València.

2009

Art Madrid'09, (estand de la Galeria Xanon), Madrid.
Galeria Xavier Fiol, Palma.
Puro Arte Vigo'09 (estand de la Galeria Xanon), Vigo.

2010

"Miradas singulares, voces plurales", Claustre d'Exposicions del Palau de Cadis, Servei d'Igualtat de Gènere, Diputació de Cadis.
Espacio Atlántico'10 (estand de la Galeria Xanon), Vigo.
Art Madrid'10 (estand de la Galeria Xanon), Madrid.
Foro Sur'10 (estand de la Galeria Xanon), Càceres.

2011

"Works on paper", Galeria pazYcomedias, València.

2012

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2011, Casal Solleric, Palma.
"Eixos de la diversitat" (Institut Ramon Llull),
Galeria Kartner, La Cardinale, París.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS**1995**

Menció honorífica al VII Certamen de Pintura Son Carrió" Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar, Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca.

Accèssit al XVII Certamen Internacional de Pintura Vila de Binissalem, Ajuntament de Binissalem, Binissalem, Mallorca.

1996

Primer premi al VIII Certamen de Pintura Son Carrió, Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar, Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca.

Primer premi al X Certamen de Pintura Sant Marçal, Ajuntament de Marratxí, Marratxí, Mallorca.

Accèssit als Premis Rei En Jaume de Pintura 1996, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.
Primer premi al XVIII Certamen Internacional de Pintura Vila de Binissalem, Ajuntament de Binissalem, Binissalem, Mallorca.

Primer premi al VIII Certamen de Pintura Dijous Bo, Ajuntament d' Inca.

1997

Accèssit als Premis Rei En Jaume de Pintura 1997, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.
Menció honorífica al VIII Certamen de Pintura Vila de Capdepera, Ajuntament de Capdepera, Capdepera, Mallorca.

1998

Accèssit al VIII Concurs Internacional de Pintura Fundació Barceló, Palma.
Primer premi al Premis Rei En Jaume de Pintura 1998, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

Adquisició d'obra al XXXV Certamen Internacional d'Arts Plàstiques 1998, Pollença, Mallorca.

2004

Adquisició d'obra al VII Certamen d'Arts Plàstiques Sala El Brocense, Càceres.
Adquisició d'obra al V Premi de Pintura i Escultura Timoteo Pérez Rubio, Oliva de la Frontera, Badajoz.

2005

Primer premi al XXVII Saló de Tardor de Pintura de Plasència, Plasència, Càceres.

2008

Menció de honor i adquisició d'obra al III Concurs de Pintura i Escultura Figuratives 2008, Fundació de les Arts i els Artistes, Barcelona.

COL·LECCIONS

Ajuntament d'Oliva de la Frontera, Badajoz

Ajuntament de Binissalem, Mallorca

Ajuntament de Calvià, Mallorca

Ajuntament de Felanitx, Mallorca

Ajuntament de Inca, Mallorca

Ajuntament de Manacor, Mallorca

Ajuntament de Marratxí, Mallorca

Ajuntament de Palma

Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca

Caja de Extremadura

Col·lecció Coca-Cola d'art contemporani

Col·lecció d'art Mardavall

Col·lecció Testimoni, Fundació "la Caixa"

Diputació Provincial de Càceres

Fundació de les Arts i els Artistes. Barcelona

Fundació Sa Nostra, Palma

Fundació Barceló, Palma

Fundació d'Art Contemporani Juan Beltrán,

Campanet, Mallorca

Fundació Prosegur

Fundació Unicaja, Màlaga

Junta de Extremadura

Ministeri d'Economia d'Espanya

Museu de Pollença, Pollença, Mallorca



Javier Chozas

Madrid, 1972

FORMACIÓ

1999

Llicenciatura en Arquitectura, ETSAM, Universitat Politècnica de Madrid (mitjana de notable).

2008

"Escuela de las artes", taller d'immersió a l'art II, UC3M i Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2011

Taller amb Gregor Schneider, Centre d'Art Dos de Mayo, Madrid.

2012

"Una casa de cuatro lados", taller de desenvolupament de projectes amb Tania Pardo, C Arte C, Madrid.

"Vuelva usted mañana", taller amb Julio Falagán, La Casa Encendida, Madrid.
Taller de ràdio experimental, La Casa Encendida, Madrid.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (SELECCIÓ)

2009

Galeria La Zúia, Madrid.
Galeria Arcaute, Pequín.

2010

"Metrópolis", La Noche en Blanco 201, Galeria La Zúia, Madrid.

2012

"¿Dónde están los héroes?", Galeria Blanca Berlín, Espacio 6 metros cúbicos, Madrid.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)

2008

X Premi Carriegos, Lleó.

2009

Galeria Aleph, Ciudad Real.
Premi Focus Abengoa, Sevilla.
XII Premi Terras de Iria, la Corunya.
X Premi Gestors Administratius de València, Palau Ducal, València.
Premi Diputació d'Alacant 2009, Alacant.

2010

"The Mac Gyver problema", Galerie im Regierungsviertel, Berlín.
P60, Moving buildings, Amstelveen, Països Baixos.
"Holding up a Mirror", ArtinCapitals Gallery, Xangai, Xina.
Optica Festival, La Casa Encendida, Madrid.
"Don Gallery", Boundless, Xangai, Xina.
XIII Premi Terras de Iria, la Corunya.

2011

"El Ranchito, presentación de resultados", Matadero Madrid Centre de Creació Contemporània, Madrid.
"Carne fresca", Galeria Espacio Menosuno, Madrid.
"Destino / Zielort Berlin", Kunsthaus Bethanien, Berlín.
"Transmediale satellite partners 2011", Art Claims Impulse Gallery, Berlín.
"Mehr Licht. Tribute to Chema alvargonzález", Project space, GlogauAIR, Berlín.

"Acciones complementarias. Arte y arquitectos"; Facultat de Belles Arts, Madrid.
Estampa 2011, Fira Internacional d'Art Múltiple, Madrid.

2012

"The Wild Bunch", Galeria ASM28, Madrid.

2013

IV Certamen de Dibuix Fundació Centenera Jaraba, Sala La Lonja, Matadero Madrid, Madrid.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

BEQUES I PREMIS

2009

3r premi de fotografia al Premi Fundamentos.
Residència a Platform China, Pequín.



Elena García

Madrid, 1980

FORMACIÓ

2002-03

Any acadèmic a la Kunstakademiet i Trondheim, Noruega.

2010

Residència a GlogauAIR, Berlín.

2011

Residència a GlogauAIR, Berlín.

XV Convocatòria d'ajudes a la creació visual, categoria d'arts plàstiques, Fundació Arte y Derecho.

Beca de residència El Ranchito, Matadero Madrid.

2013

Beca de residència Casa Velázquez, Madrid.

2004

Llicenciatura en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid.

2012

Màster *Art in Context* per la Universitat der Kunste Berlin (UdK).

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2006

"Paisajes del tránsito", Centre d'Art Joven, Madrid.

"En cualquier (otro)lugar", CC Anabel Segura, Alcobendas, Madrid.

2011

"Cuatro horas de crecimiento", Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

2012

"Decisiones y contextos", Galeria Adhoc, Vigo.
"Cartografía nómada", AJG Gallery, Sevilla.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)**2002**

"Are you satisfy?", Kunstakademiet i Trondheim, Noruega.

2003

"Semester utsilling", Kunstakademiet i Trondheim, Noruega.

2004

"Generación 2004", itinerant, Madrid.
"Emergentes", Castellana Art Galery, Madrid.

2005

"Kunst pa flere flikk", Galeria G, Rosendal, Noruega.
Trobada Internacional "Espacio para no detenerse", CC Barceloneta, Barcelona.
"Dones", CC Barceloneta, Barcelona.

2006

I Concurs d'Instal·lacions, La Vaguada, Madrid.

2007

"Instantes de paisaje", Festival de Cinema d'Osca 2007, CDAN, Osca.
Mostra de Pintura Mural, Espai Tesauro, Madrid.

2008

"El arte de habitar", Diputació de Màlaga, Màlaga.
"Cemento verde", Coín, Màlaga.
"Nostalgia", Gas T3,9 Wasser T7,4 Galerie, Berlín.
Fotonoche 2008, Alcobendas, Madrid.

Exposició Beques Creatividad 2007, CC Anabel Segura, Alcobendas, Madrid.

2009

"Anatomía comparada", Red Itiner, Madrid.
"Proyectaragón", III Mostra Audiovisual Aragonesa, Saragossa, Osca i Terol.
"International Art Exhibition", Alte Kindl Brauerei, Berlín.
"Nachtundnebel", Neuköllnimport, Berlín.

2010

"Randi Nygård og Munan Øvrelid presenterer", Dortmund Bodega, Oslo.
"Randi Nygård presents...", Forgotten Bar Project, Berlín.
"Schaufenster", Quartiersmanagement Flughafenstraße, 48 Stunden Neukölln, Berlín.
"Wir führen Übergrößen", Neuköllner Geschäfte, Kart-Marx-Str., Berlín.

2011

"News11", Galeria Capa Esculturas, Madrid.
Tentaciones 2011, Estampa, Fira Internacional d'Art Múltiple Contemporani, Madrid.
Estampa, Fira Internacional d'Art Múltiple Contemporani, Galeria Capa, Madrid.
"Dime que me quieres aunque sea verdad", Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
"Generacion 2011", itinerant, La Casa Encendida, Madrid.

2012

"Segunda mirada", AJG Gallery, Sevilla.
"Sobrescrituras", Espai d'Art OTR, Madrid.
"The Secret Cabinet", Berlín.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

BEQUES, PREMIS I OBRA ADQUIRIDA

2004

Obra adquirida per l'Obra Social de Caja Madrid.

2006

Menció d'honor al I Concurs d'Instal·lacions La Vaguada.

2007

Beques de creació Alcobendas 2007.
Accèssit al Concurs Instantes de paisaje.

2008

Primer premi al Certamen Cemento Verde.



Miguel Ángel García

Madrid, 1952

Viu i treballa a Cantàbria.

Fotògraf, dissenyador gràfic i il·lustrador, com a artista ha desenrotllat la seva activitat creativa sobre la base de l'experimentació i la fusió de disciplines i tècniques entorn del món de la imatge.

Els darrers projectes desenrotllats es caracteritzen per un treball documental intens, i ha centrat la seva creació artística

2009

Finalista de la Beca Primavera L'Escala.

2010

Premi Generación 2011.

2011

Tentaciones 2011.

2012

Beca d'ampliació d'estudis artístics a l'estranger de la Comunitat de Madrid.

en una relectura del territori, acumulant significats a les imatges, a mode de capes, com a síntesi i reflexió sobre el que mostra i amaga cada fotografia.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2005

"Trenes de cercanías", Mingorría, Àvila.
Galeria Off the Record, Santiago de Xile.

2006

Exposicions patrocinades per a l'Ambaixada d'Espanya a Elqui i Paihuano, Xile.

Jornades Poètiques Urbelírica II, Centre Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Lorca, Múrcia.

"Ciudades: con otra mirada", Jornades "Arte y Literatura: un binomio esencial", Mingorría, Àvila.

"Contrastes", 2a Trobada Europea de Professors, Roma.

"Segunda mirada", Casa de Cantàbria, Madrid.

2007

"El paisaje dual", Fotogaleria Zoom, Santander.

"La memoria del bosque", La Plume Vagabonde, París.

"Climate change", 3a Trobada Europea de Professors, Sofia.

"La memoria del bosque", Observatori de l'Art d'Arnuero, Cantàbria.

"Varias series", Casa de Cultura de Torrejón de la Calzada, Madrid.

"Trenes de cercanías", Universitat de Magallanes, Punta Arenas, Xile.

2008

"El paisaje dual", Galeria Isabel Anina, Fotoamérica 2008, Santiago de Xile.

Galeria Off the Record, Santiago de Xile.

"Pintando la luz", Galeria Nuble, Santander.

"Trenes de cercanías", Centre Cultural Teatro del Puente, Santiago de Xile.

2009

"Luces y sombras. Contrastes", VI Fòrum Solidari, Avilés.

"La mirada vertical", Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

"Luces y sombras", Trobada Europea de Formació de Formadors, València.

2010

"Reflections", Observatori de l'Art d'Arnuero, Cantàbria.

"Varias series", Photocafe, San Salvador.

"La memoria del bosque", Palacio Tecléño de la Cultura y las Artes, San Salvador.

2012

"En el margen de la luz", Episcopio, Àvila.

"Independencias", Biblioteca Central de Cantàbria, Santander.

2012-2013

"High Energy", Galeria Cero, Madrid.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2005

Club de Premsa de Lleó.

XV Saló de Fotografia Caja España.

2006

3r Concurs de Fotografia Clicks d'Extremadura.

III Concurso de Fotografia "El medio ambiente de tu ciudad", Santander.

XVI Saló de Fotografia Caja España. Trassfoto, Còrdova.

2007

Trassfoto, Còrdova.

2008

CONSUMIDOR@S, Parlament de Cantàbria, Santander.

Artesantander'08 (estand de la Galeria Nuble, Santander), Santander.

2009

FOCONORTE 09, La Vidriera, Camargo, Cantàbria.

Desvelarte, Parque de Mesones, Santander.

Col·lecció Zoom, Fotogaleria Zoom, Santander.

Fira Iberoamericana d'Art Contemporani de Càceres (Foro Sur) (estand de la Galeria Nuble, Santander), Càceres.

Hot Art Fair (estand de la Galeria Nuble, Santander), Basilea, Suïssa.

Artesantander'09 (estand de la Galeria Nuble, Santander), Santander.

Valencia Art (estand de la Galeria Nuble, Santander), València.

Art Salamanca (estand de la Galeria Nuble, Santander), Salamanca.

2010

Espacio Atlántico (estand de la Galeria Nuble, Santander), Vigo.

Madrid Foto (estand de la Galeria Nuble, Santander), Madrid.

2011

Arte Lisboa'11 (estand de la Galeria Nuble, Santander), Lisboa.

Madrid Foto (estand de la Galeria Nuble, Santander), Madrid.

Fira Iberoamericana d'Art Contemporani de Càceres (Foro Sur) (estand de la Galeria Nuble, Santander), Càceres.

2012

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert, d'Arts Visuals, 2011, Casal Solleric, Palma.
"Growing together", Galeria Nuble, Santander

Paris Photo (estand de la Laurence Miller Gallery, Nova York), París.

Estampa (estand de la Galeria Nuble, Santander), Madrid.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS

2005

Primer premi al Concurs Concello de Ares, la Corunya.

Obra seleccionada al XV Saló de Fotografia Caja España.

Primer premi al Concurs de Fotografia Ciudad de Santander.

2006

Finalista al Concurs Trassfoto, Còrdova.

Segon premi al II Concurs Fotogràfic Tanatologia.org.

Obres seleccionades al XVI Saló de Fotografia Caja España.

Obra seleccionada al III Concurs de Fotografia "El medio ambiente de tu ciudad", Santander.

Obra seleccionada al 3r Concurs de Fotografia "Clicks de Extremadura".

2007

Finalista al Concurs Trassfoto, Còrdova.

Finalista al I Concurs de Fotografia Digital Foco Norte.

2010

Finalista al Premi Acciona a la Sostenibilitat.

2012

Obra seleccionada al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert, d'Arts Visuals, 2011, Casal Solleric, Palma.

OBRA A COL·LECCIONS

Col·leccions privades d'Espanya, Portugal, Suïssa, Xile i el Salvador.

Junta d'Extremadura.



Carles Gispert

Palma, 1969

FORMACIÓ

1992-95

BA (Hons) al Camberwell College of Art (University of the Arts London), Londres.

1995

Postgrau a la Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Estocolm.

2002-2004

Master of Arts al Royal College of Art, Londres.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2011

"Inner Spectators", by icouldbeyou, capella de la Misericòrdia, Palma.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2003

"Golberg's variations", Royal College of Art, Londres.

2004

"Sueños y pesadillas", CCA Andratx, Mallorca.
"Art emergent a les Illes Balears (III)"

(Projecte Llevant), Torre dels Enagistes, Manacor i itinerant per les Illes Balears i Barcelona.

"Icouldbeyou", presentació del projecte, Royal College of Art, Londres.

2005

"Escultura contemporània a les Illes Balears" (Projecte Llevant), Torre dels Enagistes, Manacor i itinerant per les Illes Balears i Barcelona.

2006

"Las superheroínas", La Fàbrica de Licors, Palma.

"Poeticart" VIII Festival de Poesia de la Mediterrània, la Misericòrdia, Palma.

"Cimentiments (o, no m'asfaltis el respecte!)", Espai Mallorca, Barcelona.

2007

Machaut Architekturen, videoprojecció per a la composició de J. M. Verdú als XXVIII Encontres Internacionals de Compositors, Teatre Principal, Palma.

"Grupo PoETICart". "Las Nuevas cruzadas", XIV Biennal d'Art de Cerveira, Cerveira, Portugal.

"Cimentiments (o, no m'asfaltis el respecte!)" presenta: "UN EXVOT ABANS DEL VOT", Monestir de la Real, Palma.

"Cementimientos (o, no me asfaltas el respeto!)", Galeria Off Limits, Madrid.

2008

Retroprogrés, instal·lació amb cotxes modificats a diversos carrers de Palma per al projecte RetroActiva.

"Site 08 Festival" Stroud, Gloucestershire, Regne Unit.

"Escultura contemporània a les Illes Balears" (Projecte Llevant), Expo Zaragoza, Pavelló de les Illes Balears, Saragossa.

2009

"Retroprogrés", CCCB, Barcelona.
Santa, instal·lació en Es Baluard, Museu d'Art Modern i contemporani de Palma.

2010

"Risk, Reason, Reality", Festival Arenas Movedizas, Laboral, Gijón, Astúries.
"Carles Gispert. Escultures 1994-2004", Torre de ses Puntetes, Manacor.

2013

Festival Pronostica, Maó.
"High Society", CC Pelaires, Palma.
BiciCultura: Model Club, Atelier Crisis (Cultural Energy Development), CCCB, Barcelona.
"SR/OFF13", instal·lacions al carrer i al CAC Ses Voltes, Palma.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

2002-2004

Beca d'estudis, Royal College of Art, Londres.

2004

1r premi *ex aequo* Arts Visuals Rei En Jaume, Calvià, Mallorca.

2009

1r premi Videoart (Fragments de vida o mort), III Festival de Fotografia i Vídeo FOCONORTE, Santander.

2011

Beca de producció Projecte Capella, Consell de Mallorca.

PROJECTES

Icouldbeyou.org: plataforma de projectes personals i de col·laboració.
Lacasadelcactus.org: plataforma de projectes en col·lectiu, que ha coordinat

projectes com *Atelier Crisis*, al Festival Panorama d'Olot (Girona); *Cimentiments (o, no m'asfaltis el respecte)*, presentat a Off Limits (Madrid), Monestir de la Real (Mallorca); *Panem et Circenses* a Binissalem (Mallorca); *Ultramarinos en la Capella* (Barcelona), i *Archipiélago-cactus* al Festival Isladencanta (Mallorca).

TALLERS I PONÈNCIES

2008

Taller formatiu sobre "Intervencions artístiques reivindicatives" dirigit al professorat d'infantil i de primària, dins el projecte "Cartografiem-nos". Àrea d'Activitats Educatives. Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

2009

NRegistra, taller audiovisual *low-tech* dirigit a adolescents, Àrea d'Activitats Educatives, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

2010

NRegistra, taller audiovisual (*low-tech*), dirigit a adolescents, IES Francesc de Borja Moll, Palma.

2011

"Efímeras, alternativas habitables", conferència i presentació de "RetroProgrés". Secretaria d'Estat d'Habitatge i Actuacions Urbanes del Ministeri de Foment i postgrau d'instal·lacions efímeres. Sala de la Arquería de los Nuevos Ministerios, Madrid.

2012

"INVIHSIBLE?", projecte de suport terapèutic i de creació, juntament amb ALAS (Associació de lluita Antisida de les Illes Balears) i Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.



Ángel Masip

Alacant, 1977
Viu i treballa a Alacant

FORMACIÓ

Llicenciatura en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts de Madrid, Universitat Complutense de Madrid.

2006

Docent del taller d'orientació pictòrica, "El amor es una cuestión de vida o muerte", Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó, (juliol).

2009

Taller impartit per Gonzalo Puch "Siempre he pensado que miro el mundo como si fuera un paisaje", Espacio AV, Múrcia.

2012

II Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (SELECCIÓ)

2000

"Plásticos", Espacio f. Mercat de Fuencarral, Madrid.

2001

"El paraíso está en tus ojos", Centre d'Arte Jove, Madrid.

2003

"En busca del tiempo perdido", Galeria Garage Regium, Madrid.

2005

"Aire de verano", Galeria Blanca Soto, Madrid.

2007/08

"Thomas & Wiebke", Fundació Sa Nostra, Caixa de Balears, Palma, Menorca i Eivissa.

2010

"A New Order. Espai Cúbic", Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.
"Der Waldgang", Centre de Congressos d'Eix, Alacant.

2011

"A New Order", Fundació Bilbaoarte, Bilbao.

2012

"Un nuevo orden", Galeria Antonia Puyó, Saragossa.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)

2004

Mostra d'Art INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Ministeri de Treball i Afers Socials, Madrid.

2005

Art Cologne (estand de la Galeria Blanca Soto), Colònia, Alemanya.

2006

"Trial Balloons/ Globos Sonda", MUSAC (Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó), Lleó.
VIII edició Premis Ángel, Còrdova.
ARCO (estand del diari ABC), Madrid.

2008

Arte Lisboa. Fira d'Art Contemporani de Lisboa (estand de la Galeria Maria Llanos), Lisboa.
Generaciones_08, Premis d'Art Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid.

2009

Convocatòria d'Arts Plàstiques i Fotografia, Diputació d'Alacant, Alacant.

2010

ARCO (estand de la Galeria ATM), Madrid.

2011

"Regeneración. SAMCA", Museu d'Art Contemporani de Sofia, Sofia.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2010, Casal Solleric, Palma.
Tentaciones. Estampa, Fira d'Art Múltiple, Madrid.
"The Natural Way", Parking Gallery, Alacant.

2012

XII Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, MACUF, la Corunya.
XXII Premi Internacional de Gràfica Mximo Ramos, Centre Torrente Ballester, Ferrol, la Corunya.
La New Gallery, Madrid.

2013

JustMad. Emerging Art Fair. Solo Project, Galeria Paula Alonso, Madrid.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

BEQUES I PREMIS**2000**

Beca d'Arts Plàstiques, Col·legi d'Espanya a París, Ministeri d'Educació, Cultura i Esports d'Espanya.
Primer premi de pintura, Certamen de Joves Creadors, Ajuntament de Madrid, Madrid.

2001

Primer premi XVII Edició Premi L'Oréal de Pintura, Madrid.

2003

Ajudes per a projectes de creació artística contemporània, Junta d'Andalusia.

2004

Beca Resident de Fundació Bilbaoarte, Bilbao.
Beca Enate de Pintura, Osca.

2006

Ajudes a la Creació Artística, Fundació Sa Nostra, Caixa de Balears.
Primer premi VII edició Premi ABC de Pintura i Fotografia, Diari ABC, Madrid.

2008

Beca Primera Obra, Fundació Caixa Galícia.
Beca Pilar Montalbán de Pintura

2009

Premi Pilar Juncosa a la Innovació, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2010

Beca de l'Acadèmia d'Espanya a Roma, Ministeri d'Assumptes Exteriors d'Espanya.
Beca Taller Fundació Bilbaoarte, Bilbao.

2011

Beca Hangar-Fundació Pistoletto, Biella, Itàlia.

OBRA A MUSEUS I COL·LECCIONS

Assemblea de Càceres.
Cancelleria d'Espanya a Tòquio.
Col·legi d'Espanya a París.
Diari ABC, Madrid.
Diputació Provincial d'Alacant
Ambaixada d'Espanya a Dakar.
Fundació Sa Nostra, Caixa de Balears.
L'Oréal Espanya.
MUSAC, Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó, Lleó.



Neus Marroig

Sóller, 1982

FORMACIÓ

2004

Llicenciatura en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

2005

Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu, Universitat Autònoma de Barcelona.

2007

Pràctiques dialògiques II, taller d'educació i pràctiques artístiques, Museu Es Baluard, Palma.

Photography in the Digital World, International Center of Photography, Nova York.

Pràctiques dialògiques III, Museu Es Baluard, Palma.

2008

Drawing Now, curs de dibuix contemporani, impartit per Bettina Reiber, Central Saint Martins, Londres.

Naturalesa Híbrida, taller impartit per Clara Boj i Diego Díaz a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

Pràctiques artístiques contemporànies i educació, impartit pel col·lectiu Sinapsis, Museu Es Baluard, Palma.

2011

Cinema Documental i Art, impartit per Samuel Sebastián, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2012

Educació Artística i processos contemporanis, impartit per Javier Rodrigo, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2010

"Exili interior", Galeria Intersecció Art, Palma.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2006

Finalista a Art Jove, Centre d'Art Ses Voltes, Palma

2007

Finalista a Art Jove, Centre d'Art Ses Voltes, Palma.

"Temptacions de Sant Antoni", Galeria Espai B, Barcelona.

"Simulador núm. 3", juntament amb Enric Sociés, Espai Mallorca, Barcelona.

2009

"Sollerics II", Centre d'Art Can Puig, Sóller.

2010

"Dissonàncies, més enllà de la murada", espai públic de Palma.

Finalista al Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

2011

"Que tens res per mi?", Cultura en Xarxa, Consell de Mallorca.

"Joves artistes interpreten Chopin", itinerant per diversos centres d'art de Barcelona, Polònia, Londres, Mallorca, Eivissa i Formentera.

2012

Finalista als Premis Dijous Bo d'Inca, Centre d'Art Sa Quartera, Inca, Mallorca.
Projecte TssT, fragment, memòria i còpia, juntament amb l'artista Laura Marte, Museu Modernista de Can Prunera, Sóller, Mallorca.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES**2005**

Ajuda per a projectes culturals de la Fundació Sa Nostra, Mallorca.

2006

Menció especial a Art Jove, Govern Balear.

2007

Beca de formació, experimentació i creació Pilar Juncosa als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

2009

Menció especial a les beques d'investigació en cultura popular de la Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Pare Ginard.

2010

Primer premi el Premi Rei En Jaume d'Arts Plàstiques. Ajuntament de Calvià.

2012

Beca de residència artística CRIDA de l'Ajuntament de Palma.

PROJECTES EN COL·LABORACIÓ**2005**

A la lluita sollerics!, documental juntament amb Laura Marte presentat a l'Espai Mallorca de Barcelona i al Museu de la Mar de Sóller.

2011

Calaix, disseny d'art i escenografia per l'obra de teatre, diversos teatres, Mallorca.

COMUNICACIONS I TALLERS**2009**

Feim receptes!, disseny del taller educatiu, Es Baluard, Palma.

2012

Art contemporani i paisatge, al cicle "Serra de Tramuntana i paisatge", Centre d'Educació del Professorat de Palma.

2010

"Som comissaris", Jornades d'Ensenyaments Artístics a les Illes Balears, Es Baluard, Palma.



Andrea Mastrovito

Bèrgam, Itàlia, 1978

FORMACIÓ

1992-1997

Especialitat d'Educació Científica a l'Institut d'Ensenyament superior Liceo Scientifico F. Lussana, Bèrgam, Itàlia.
Qualificació: 57/60, 1997

1997-2001

Llicenciatura en Belles Arts per l'Acadèmia de Belles Arts Giacomo Carrara, Bèrgam, Itàlia.
Qualificació: 110/110 *cum laude*, 2001

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (SELECCIÓ)

2003

"Fear of the Dark", The Flat, Milà,

2005

"Stefano Arienti & Andrea Mastrovito", Analix Forever, Gènova, Itàlia.
"Wild Beast Caged", Galeria Biagiotti Progetto Arte, Florència, Itàlia.

2006

"In & Out of Life", Galleria 1000eventi i Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milà, Itàlia.

"Post Modern", comissariada per A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Itàlia.

2007

"Millionaire", Analix Forever, Gènova, Itàlia.
"Solo Show", Art Brussel, Palais des Exposition, Brussel·les.

2008

"Black Bag - American Philosophy of Composition", Foley Gallery, Nova York, EUA.
"Project room", Pulse Fair, Nova York, EUA.
"Libraries are not made, they grow", Acadèmia Italiana a la Universitat de Columbia, Nova York, EUA.
"9000 papillons", Dior Central, París.
"L'origine delle specie", Galeria Biagiotti Progetto Arte, Florència, Itàlia.
"Nickelodeon", Galeria 1000eventi i Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milà, Itàlia.
"Le jour qui n'arrive jamais", Galeria Jerome Ladiray, Rouen, França.

2009

"Love is a four-letter word", Foley Gallery, Nova York, EUA.
"Climat poetique", Hotel de Ville, Gènova, Itàlia.
"Pindemonte", Analix Forever, Gènova, Itàlia.
"La Bonne Nouvelle", Centre d'Art Contemporani, Lacoux, França.
"Enciclopedia dei fiori da giardino", Assab One - Ex GEA, Milà, Itàlia.

2010

"Velocità d'automobile + fiori", Institut Italià de Cultura, Nova York, EUA.
"The Catcher in the Rye", BC Fine Arts Gallery, Fort Lauderdale, Estats Units.

2011

"Le cinque giornate", comissariada per Alessandra Galasso, Museu del Novecento, Milà, Itàlia.
"Easy Come Easy Go", comissariada per Julia Draganovic, Casa Testori, Novate Milanese, Milà, Itàlia.

"Martyres", Galleria 1000 eventi, Milà, Itàlia.
"A sud del cielo", Chiostro di San Lupo,
Bèrgam, Itàlia.
"I am dreaming of...", Sephora 5th Avenue,
Nova York, EUA.

2012

"Ritratto dell'artista da giovane", Moroso
Prize, Nova York, EUA.
"The modern Prometheus", Galeria Guy
Bartschi, Ginebra, Suïssa.
"The last man", Analix Forever, Ginebra,
Suïssa.
"Fernando Bryce and Andrea Mastrovito",
comissariada per Arnaud Fourrier, Pavillon
Blanc, Colomiers, França.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)

1998

"Rock Around the clock", Galeria Ciocca Arte
Contemporanea, Milà, Itàlia.

2002

"Amore", comissariada per L. Beatrice,
Silbernagl & Undergallery, Milà, Itàlia.
"Italian Boys", Analix Forever, Ginebra,
Suïssa.

2003

"Antonio Fiorini, Ivan Malerba, Andrea
Mastrovito", ES Arte Contemporanea, Torí,
Itàlia.
"De l'autre côte des Alpes", comissariada per
C. Mailler, Biagiotti Arte Contemporanea,
Florència, Itàlia.
"XS - Extrasmall", Galeria San Salvatore,
Mòdena, Itàlia.

2004

"Arte-Jeunesse", Institut Francès, Florència,
Itàlia.
"AssabOne 2004", comissariada per R. Pinto,
Ex GEA, Milà, Itàlia.

"Empowerment". Cantiere Italia,
comissariada per M. Scotini, Villa Croce -
Museu d'Art Contemporani, Gènova, Itàlia.
"Fuori Uso 2004 - Storytelling", Ferrotel,
Pescara, Itàlia.

"Play at Cirrus", Cirrus Gallery, Los Angeles,
Estats Units.

"Premi Nacional Jove Pintura Italiana P.
Loverini", Sala della Provincia, Bèrgam, Itàlia.
"Questi Fantasmi", Galeria 1000eventi, Milà,
Itàlia.

"Senza Frenil", Antonio Colombo Arte
Contemporanea, Milano The Black Album,
Milà, Itàlia.

2005

"Altri Fantasmi", comissariada per L. Carcano,
N. Mangione, Ermanno Tedeschi Gallery, GAS
Art Gallery, Galleria in Arco, Torí, Itàlia.

"Beauty Not so difficult" comissariada per M.
Cingolani, Fundació Stelline- Palazzo delle
Stelline, Milà; Consolat Italià, Berlín.

Clip'it, comissariada per L. Beatrice, Fundació
Sandretto Re Rebaudengo, Torí; British
School, Roma.

"Teatro Pavone, Perugia", Gay Palace,
Rotterdam, Països Baixos.

"Con altri occhi. La città vista dai giovani
artisti", comissariada per K. Anguelova,
Roberto Pinto, Palazzo della Ragione, Milà,
Itàlia.

"Dodici pittori italiani. Dieci anni dopo",
comissariada per L. Beatrice, Galeria In Arco,
Torí, Itàlia.

Prague Biennale 2, comissariada per L.
Beatrice, Karlín Hall, Praga.

2006

"La giovine Italia", comissariada per R. Barilli,
Ex cementificio Sicli - Galeria d'Art Fabbrica,
Gambettola, Itàlia.

"Globe Theatre Art", comissariada per M.
Modana, G. Montrasio, Fabbrica del Vapore,
Milà, Itàlia.

"Handsome", Analix Forever, Ginebra, Suïssa.
"IM01. L'immagine sottile le nuove acquisizioni di arte contemporanea della Galleria comunale d'arte contemporanea di Monfalcone", comissariada per A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Itàlia.

"Painting Codes. I codici della pittura", comissariada per A. Bruciati, A. Galasso, GC.AC, Monfalcone, Itàlia.

"Premio Cairo 2006", Museo della Permanente, Milà, Itàlia.

"Videoart Yearbook 2006", comissariada per R. Barilli, complex de Santa Cristina - Universitat de Bolonya, Bolonya, Itàlia.

2007

"Alberi d'artista", comissariada per Cristina Rodeschini i Giacinto Di Pietrantonio, projecte públic per a GAMEC, Bèrgam, Itàlia.

"Apocalittici e integrati", comissariada per P. Colombo, MAXXI, Roma.

"Nessuna paura", comissariada per M. Bazzini, Centre per l'Art Contemporani Luigi Pecci, Prato, Itàlia.

"Il velo", comissariada per A. Busto, CeSAC, Caraglio, Itàlia.

"La giovine Italia", comissariada per R. Barilli, Pinacoteca Nacional, Bolonya, Itàlia.

"Volare", comissariada per G. Romano, Galleria Corso Venezia Otto, Milà, Itàlia.

"24fps", Galleria 1000eventi, Milà, Itàlia.

"Arcani Maggiori", comissariada per by M. Kaufmann, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milà; Galleria In Arco, Torí, Itàlia.

2008

"Cantieri d'Arte", projecte públic per a Viterbo, Viterbo, Itàlia.

XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

"Soft Cell", comissariada per A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Itàlia.

"Experimenta", Ministeri d'Assumptes

Exteriorors, Farnesina, Roma.

"30 pratiche pittoriche in Italia", comissariada per A. Bruciati, Galeria d'Art Modern i Contemporani de la República de San Marino, San Marino, Itàlia.

"Arrivi e partenze", comissariada per A. Fiz, W. Gasperoni, Mole Vanvitelliana, Ancona.

"De rerum natura", Galleria 1000eventi, Milà, Itàlia.

2009

"SLASH/Paper under the knife", Museu d'Art i Disseny, Nova York, EUA.

"Post Tenebra Lux", Analix Forever, Ginebra, Suïssa.

"5 + 1", Galleria 1000eventi, Milà, Itàlia.

"I volti della FEDE", Museu de San Silvestro, Vicenza, Itàlia.

"New Italian Epic", comissariada per Andrea Bruciati, Brown Project Space, Milà, Itàlia.

"Italian Artists New York", Institut Italià de Cultura, Nova York, EUA.

"Una collezione trasversale", ALT, Alzano Lombardo, Itàlia.

2010

"The Sixth Borough", comissariada per Manon Slome i Julián Navarro, Governors Island, Nova York, EUA.

"Eu open house day", Ambaixada d'Itàlia, Washington, Estats Units.

"Cars & Bikes", Analix Forever Gallery, Ginebra, Suïssa.

"Contemporary Christmas Art", The Rinascente Palace - Piazza del Duomo, Milà, Itàlia.

"Il museo privato", comissariada per Giacinto Di Pietrantonio i Maria Cristina Rodeschini, GAMEC, Bèrgam, Itàlia.

"Giorni Felici", Villa Testori, Novate Milanese, Milà, Itàlia.

"Art first", comissariada per Julia Draganovic, Aeroport Marconi, Bolonya, Itàlia.

"One shot! Football and contemporary

art", commissariada per Pierre-Olivier Rollin, B.P.S.22, Charleroi, Bèlgica.
"Libri d'artista dalla Collezione Consolandi", 1919-2009, commissariada per Giorgio Maffei i Angela Vettese, Palazzo Reale, Milà, Itàlia.

2011

"Prix Canson 2011", Hotel de Sauroy, París.
Biennal Giovani Monza, commissariada per Marco Bazzini, Villa Reale, Monza, Itàlia.
"Il bel paese dell'Arte. Etiche ed estetiche della nazione", commissariada per Giacinto Di Pietrantonio i Maria Cristina Rodeschini, GAMEC, Bèrgam, Itàlia.
"Gentlemen of Verona", commissariada per Andrea Bruciatì, Palazzo Forti, Verona, Itàlia.
"Quelli che restano", commissariada per Mimmo Di Marzio i Nicoletta Castellaneta, Spazio Oberdan, Milà, Itàlia.
"Premio Moroso", commissariada per Andrea Bruciatì, GC.AC., Monfalcone, Itàlia.
"24 fps vol. II", Galleria 1000eventi, Milà, Itàlia.

2012

"The First Cut", commissariada per Natasha Howes i Fiona Corridan, Manchester Art Gallery, Manchester, Regne Unit.
"Tecnica mista", commissariada per Marina Pugliese, Museu del Novecento, Milà, Itàlia.
"Printemps de Toulouse", commissariada per Paul Ardenne, Tolosa de Llenguadoc, França.
"Expanded Drawings", commissariada per Pilar Ribal Simó, Casal Solleric, Palma.
"Trait papier - essai sur le dessin contemporain", commissariada per Karine Tissot, Museu de Belles Arts, Ville de la Chaux de Fonds, Suïssa.
"Pop-Up", commissariada per Lidewij Edelkoort, Mudac, Lausana, Suïssa.
"Still Life", Galeria 1000eventi, Milà, Itàlia.
"Noir Clair, commissariada per Barbara Polla i Victor de Bonnacaze, Quang Gallery, París.
"Metamorphosis", commissariada per Andrea

Bruciatì, Galleria d'Arte Moderna, Udine, Itàlia.

"HoHò", commissariada per Marco Bazzini, Palazzo Pretorio, Certaldo, Itàlia.

PREMIS

2005

Premi Analix de residència, atorgat per Analix Forever, Ginebra, Suïssa.

2007

New York Prize, atorgat pel Ministeri d'Assumptes Exteriors d'Itàlia.

2010

Primer premi Giorni Felici, atorgat per Casa Testori, Milà, Itàlia.
New York Italian Academy Foundation Prize, atorgat per la Italian Academy Foundation, Nova York, EUA.

2011

Premi especial Rottapham|Madaus, atorgat per la Biennal dels Joves, Milà, Itàlia.

2012

Premi Moroso New York, atorgat per Moroso Design, Udine, Itàlia.



Adrián Melis

L'Havana, 1985

FORMACIÓ

2000-2004

Graduat de l'Acadèmia de Belles Arts San Alejandro, l'Havana.

2005-2010

Graduat de l'Institut Superior d'Art (ISA), l'Havana.

2007-2009

Graduat de la Càtedra d'Art de Conducta, dirigida per Tania Bruguera, Institut Superior d'Art (ISA), l'Havana.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

2004-2006

Taller d'art de conducta amb Tania Bruguera.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2012

"Stock", MAS- Museu d'Art Modern i Contemporani de Santander, Santander.
"Nuevas estructuras de producción", ADN Galería, Barcelona.

2013

"Dreams production plan", EspaiDos, Terrassa, Barcelona.

"The value of absence", Kunsthalle Basel, Basilea, Suïssa.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2006

"Bueno, bonito y barato", l'Havana.
Presentació a la 9a Biennial de l'Havana, Taller d'art de conducta, Casa de Tania Bruguera, l'Havana.

2007

"Movimientos socialistas", Biennial de Pequín, Pequín.
"Inventario", Fundació Ludwig de Cuba, l'Havana.
"Visitaciones al héroe, variaciones de la duda", 3a Mostra d'Audiovisuals, Sala Zero, Aliança Francesa, l'Havana.
2a Mostra d'audiovisuals, Sala Zero, Aliança Francesa, l'Havana.
Presentació del projecte "Bueno, bonito y barato" a Close-Up, Mèxic DF.
"Ni a favor ni en contra", Facultat d'Arts i Lletres, l'Havana.
"Rescribible", Taller d'art de conducta, l'Havana.

2008

"Curadores go home", Espacio Aglutinador, l'Havana.
"Inventarios", Fundació Ludwig de Cuba, l'Havana.
"Le Fresnoy Habana Remix", Museu Nacional de Belles Arts, l'Havana.
7a Mostra de Joves Realitzadors, l'Havana.
"Tour", Madrid.
"El Reparto", Galeria Ciudades del Mundo, l'Havana.

2009

"Residencias Batiscafo", Centre de Desenvolupament de les Arts Visuals, l'Havana.
"Per Diem", Betonsalon, París.
"Atmósfera", Teatre Bertold Brecht, l'Havana.

"Factoría Habana", 10a Biennial de l'Havana, La Factoría, l'Havana.

"Evento teóric" 10a Biennial de l'Havana, ISA, l'Havana.

"Arte, salud y sociedad" 10a Biennial de l'Havana, Hospital Psiquiàtric de l'Havana, l'Havana.

"Estado de excepción" 10a Biennial de l'Havana, Galeria Habana, l'Havana.

"Octava muestra de nuevos realizadores", ICAIC, l'Havana.

"Presentación de audiovisuales", Universitat Nacional de Córdoba, Argentina.

"Video experimental y video arte: artistas de Cuba", Museu d'Antioquia, Medellín, Colòmbia.

7è Festival Internacional de Cine Pobre d'Humberto Solas, Gibara, Holguín, Cuba.

"Salud mental", Hospital Psiquiàtric, l'Havana.

8a Mostra de Joves Realitzadors, ICAIC, l'Havana.

Saló d'Art Contemporani, Centro de Desarrollo, l'Havana.

2010

XXXI Biennial de Pontevedra, Universitat de Vigo, Pontevedra.

"Urban Research", Festival Directors Lounge, Berlín.

II Festival Internacional de Cinema Cubà de Munic, Munic, Alemanya.

2011

"Arte Útil", (comissariada per Tania Bruguera i Democracia), Off Limits, Madrid.

"Experience Pommery #9 - La Fabrique sonore", Domaine Pommery, Reims, França.

"Auditorium Moscow. A Sketch for a Public Space", Belie Palaty, Prechistenka 1, Moscou.

"Somewhere Else" (comissariada per Dirlia Lazo), Galeria Nogueras Blanchard, Barcelona.

LOOP, ADN Galeria, Barcelona.

Swab, ADN Galeria, Barcelona.

"How To Work (More for) Less", Kunsthalle Basel, Basilea, Suïssa.

"How To Work", Kunsthalle Basel, Basilea, Suïssa.

"Temor y deseo de ser devorados", Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, Girona

2012

IBEX-RGB, Le Meridien Bar, en el marc del Festival LOOP, Barcelona.

ARCO, Madrid.

Biennial de l'Havana (programa col·lateral), l'Havana.

2013

Fira ARCO, Madrid.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS

2006

"Bueno, bonito y barato" concedit per l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional, Ambaixada Espanyola a Cuba.

OBRA A INSTITUCIONS

Col·lecció Alain Servais

Col·lecció Lemaître, França.

Col·lecció Los Bragales (Jaime R. Sordo), Alcobendas, Madrid.

Col·lecció Patrik Chiche, Bèlgica.

Collection A. De Galbert, França.

MACBA Barcelona.

MAS Santander.

Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Museu d'Art Modern de Varsòvia), Varsòvia.



Martí Antoni Monjo

Maria de la Salut, Mallorca, 1972

1993

Estudis de batxiller artístic (BAPD) a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma.

1997

Llicenciat en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts de Conca (UCLM).
Estudis a l'Akademie Vytvarních Umění (AVU), Praga.

1999

Estudis de doctorat a la Facultat de Belles Arts de Pontevedra, Universitat de Vigo.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

1995

"La creació fotogràfica", a càrrec de Koldo Chamorro, Fundació "la Caixa", Palma.

1996

"La línea inteligente", a càrrec de l'artista txec G. J. Dokoupil, BBAA, Conca.
"Arte cubano", a càrrec de l'artista cubà Pedro Álvarez, BBAA, Conca.

1997

"Arte político", curs a càrrec de Francesc Torres, BBAA, Conca.

1998

Assistència al II Saló d'Art Cubà Contemporani, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales i Fundació Ludwing, l'Havana.

2004

I Congrés d'Estudis Visuals organitzat pel crític d'Art José Luís Brea i l'Associació ARCO, Madrid.

2005

"Filosofía y deconstrucción", UNED.

2012

"El Eterno retorno: perspectivas sobre Nietzsche", a càrrec d'Enrique Salgado, UNED.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1999

"Sense títol", J. Oliver Maneu, Galeria d'Art, Palma.

2013

Happening *Papaventos13N* / Acció *Papaventos na costa galega*, Finisterre, Galícia.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1994-1997

Projectes realitzats a la Facultat de Belles Arts de Conca (UCLM) i a El Pedernoso, Conca:
"Cuarto", "Marionetti" (acció en homenatge a John Cage, laboratori de so), "Casa abierta", "Palomera 95", "40 horas", "Hombres enamorados", "España", "Los peores dibujos de la historia"... (a càrrec de l'artista txec G.J. Dokoupil)

1997

Art Jove 97, certamen d'arts plàstiques, Palma.

1998

Art Jove 98, certamen d'arts plàstiques,
Palma

1999

Pintura Jove Balear, Galeria Contemporània
A. Sangallo, espai de la Comuna de Loreto,
Itàlia.

Art Jove 99, certamen d'arts plàstiques,
Palma.

"Situaciones", Facultat de Belles Arts de
Conca, Conca.

2001

Noves adquisicions. Seleccionat a exposició
a la Facultat de Belles Arts, Conca.

2002

1r Certamen d'arts Plàstiques de Capdepera,
Ajuntament de Capdepera, Capdepera,
Mallorca.

IX Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques,
Manacor, Mallorca.

2003

Art Emergent II - Illes Balears, Torre dels
Enagistes, Manacor, Mallorca.

Premi Rei En Jaume 2003 d'Arts Plàstiques,
Calvià, Mallorca.

X Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques,
Manacor, Mallorca.

2004

Premi Rei En Jaume 2004 d'Arts Plàstiques,
Calvià, Mallorca.

XI Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques,
Manacor, Mallorca.

2006

"Pepnot", Galeria d'Art Contemporani, Artà,
Mallorca.

2007

"Cimentiments", Monestir de la Real, Palma.

2008

Premi ArteIngenua 2008, Impatto_Arte
luogo + relazioni, Brescia, Itàlia.

XV Premi Ciutat de Manacor d'Arts
Plàstiques, Manacor, Mallorca.

2009

Galeria Encant, Maó.

"Temptacions de Sant Antoni" (itinerant),
Museu d'Art Contemporani de Mallorca, sa
Pobla, Mallorca.

2010

XVII Premi Ciutat de Manacor d'Arts
Plàstiques, Manacor, Mallorca.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts
Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS**1998**

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts
Plàstiques 1997, Casal Solleric, Palma.



Xavier Muñoz

Barcelona, 1975

Des de 2000 desenvolupa el seu treball creatiu investigant mitjançant diverses disciplines artístiques la implicació emocional per part del públic.

Des de 2004 és membre de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC).

FORMACIÓ

1993-97

Estudis de disseny industrial, Escola Elisava, Barcelona - Universitat de Southampton, Regne Unit.

1998

Postgrau d'Arquitectura Interior, Escola Eina, UPC, Barcelona.

1999

Màster "Arquitectura efímera, espai públic-espai expositiu", Escola Elisava, Universitat Pompeu Fabra, BCN. Tesis: "Arte urbano en Barcelona".

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2003

"Still/ a / life", Galeria La Santa, Barcelona.
"Black beauty", instal·lació a Càpsula La

Santa, comissariada per Gigi Harrington, Artexpo, Barcelona.

"Is this desire?", EGO Gallery, Barcelona.

2006

"This I have wished to write to you", Casa de las Conchas, Salamanca, comissariada per Juan Ramón Barbancho.

"Nunca está todo dicho", Palau Falguera, seu cultural de Sant Feliu de Llobregat, Barcelona.

2007

"La lógica del deseo", comissariada per Juanjo Fuentes, Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantàbria.

"Memorial", projecte d'art públic permanent a Caldas de Reis, Galícia.

"Breathing your dreamland", comissariada per Alex Brahim, sala d'exposicions de la Biblioteca Josep Soler Vidal, Gavà, Barcelona.

2008

"Sleepwalker", Galeria Raquel Ponce, Madrid.

"Microspazio", Florència, Itàlia.

"Dream hunter", comissariada per Alex Brahim, Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca.

2009

"I capture you", Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca.

"Captura libre", Cicle "Intervenciones", comissariada per Alex Brahim, La Casa Encendida, Madrid.

"Paradise", comissariada per Cecilia Lobel, Centre d'Art Cal Massó, Reus, Tarragona.

2011

"Butterflies dream", Galeria N2, Barcelona.

"In somnis", Galeria Raquel Ponce, Madrid.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (SELECCIÓ)

2001

"Green autumn", cicle "Nou art", instal·lació *Hot memory*, Sala Can Felipa, Barcelona.

2002

BAC (Barcelona Art Contemporani), instal·lació *Rainbow*, CCCB, Barcelona.
"Identimidados", comissariada per Cristian Añó i Cèlia del Diego, projecte "Make a wish", cicle "Inéditos", exposició a La Casa Encendida, Madrid.

I edició d'Art Públic a Caldes de Montbui, projecte "Memory", Barcelona.
XIII Biennal d'Art Contemporani Català, "White & blue mum", exposició itinerant de 18 mesos per Catalunya i Andorra.
BAC, instal·lació *Beauty & time*, CCCB, Barcelona.

2003

Mostra d'Art Urbà Kaldarte, instal·lació *Black beauty*, Caldas de Reis, Galícia.
Estudio Abierto, projecte "Make a wish", convidat per l'Ambaixada Espanyola a l'Argentina. Antics magatzems Harrod's, Buenos Aires, Argentina.

II edició d'Art Públic a Caldes de Montbui, projecte "Make a wish", Barcelona.
Sinergies BAE, "There's no place like home", seu del FAD, Barcelona.

Northwest Passages, projecte "Memory", guanyador del concurs, convent de Sant Agustí, Barcelona. Exposició itinerant per Itàlia, Espanya, Bèlgica i Grècia.
"Memory", projecte d'art urbà seleccionat al Concurs Internacional Northwest Passages, Can Basté, Barcelona.

2004

Festival d'Art Contemporani Magma, projecte "Paradise", comissariat per Gabriel Santamarina, Parc Viera i Clavijo, Tenerife.
VII Mostra d'Art Públic "Public art / Art públic", Universitat de València, València.
Fira d'Art de Frankfurt, Ego Gallery, Frankfurt, Alemanya.
Instal·lació *UMPA* (Unidad Mòbil de Préstec d'Art), Can Fabra, Barcelona.
Residència Expo Festival Internacional Globales Dorf, comissariada per Thomas

Engelbert, projecte "Memory", Munster, Alemanya.

"Sguardi. 5 artistas españoles", Galeria A+A, comissariada per Elena Aparicio i Alejandro Romero, vídeo *Beauty*, Venècia, Itàlia.

2005

"Muy frágil", "Náufragos" (comissariada per Juan Ramon Barbancho), Museu del Vidre, Madrid, exposició itinerant per Alacant, Lugo i Fuenlabrada.

"Paso Barcelona-Bremen", projecte "Memory", Galeria Herold, Bremen, Alemanya.

Residència Expo "Siteations / Sense in place", projecte "This i have wished to write to you", comissariat per Anna Macleod, Niland Gallery, Sligo, Irlanda.

"Brigadas al muro", projecte "Protesta doméstica", Galeria La Santa, Barcelona.
ARCO, (estand de la Galeria Bancelos, Vigo), Madrid,

2007

"Blume", Galeria Espai_B, Barcelona.

2008

"Imatges raonades", Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca.

2009

"Liquidamente", comissariada per Maura Lari Attic Studio, Parma, Itàlia.

"Poéticas del s. XX", comissariada per Dolores Durán, Muram, Cartagena, Múrcia.
Nit de l'Art, Addaya Centre d'Art Contemporani, Palma.

"Son jóvenes y maestros", Galeria N2, Barcelona.

"S.O.S avistamientos", comissariada per Juan Ramón Barbancho, Galeria La Nave, Sevilla.
"Addaya col·lecció", Casal son Tugores, Alaró, Mallorca.

ARCO (estand de la Galeria Raquel Ponce), Madrid.

PULSE Miami (estand de la Galeria Raquel Ponce), Madrid.

MACO (estand de la Galeria Raquel Ponce), Mèxic.

2010

"Null", Le Murate, Florència, Itàlia.

Nit de l'Art, Addaya Centre d'Art Contemporani, Palma.

Alart, Alaró, Mallorca.

Art Shake, Mondo Bizarro Gallery, Roma.

Artenavas, Navas del Marqués, Àvila.

"Imatges raonades", Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2009, Casal Solleric, Palma.

Artesantander, (estand de la galeria Raquel Ponce), Santander.

ARCO (estand de la Galeria Raquel Ponce), Madrid.

2011

Biennial de Granada, Palacio de los Tiro, Granada.

"Hay alguien ahí?", comissariada per M^a Luisa Martinez, sala d'exposicions de la Universitat Politècnica de Cartagena.

"Premi Internacional de Jove Escultura Fundacio Francesco Messina", comissariada per Lorena de Corral, Casalbeltrame, Milà, Itàlia.

Alart, Alaró, Mallorca.

"Secuencias II", Galeria Antonia Puyó, Saragossa.

"Do not disturb. Mi alma en otra parte", Centre Cultural Galileo, Madrid.

"La mirada del artista", comissariada per Yeray de Nitz, Galeria Echevarría, Santa Cruz de Tenerife.

"Urbanea", comissariada per Biel Amer, Fundació Cultural Es Convent, Inca, Mallorca.

"Còmplices de futuro", comissariada per Lorena de Corral, Centre d'Art d'Alcobendas, Madrid.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2010, Casal Solleric, Palma.

Espacio Atlántico, Vigo.

Project Room, Galeria Addaya.

Just Mad (estand de la Galeria Addaya), Madrid.

ARCO (estand de la Galeria Raquel Ponce), Madrid.

Preview, Galeria N2, Berlín.

Maco (estand de la Galeria Raquel Ponce), Mèxic.

Just Mad (estand de la Galeria N2), Madrid.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert D'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

2003

Projecte "Memory", guanyador del Concurs Internacional Northwest Passages. Exposició itinerant pels quatre països participants (Itàlia, Espanya, Bèlgica i Grècia). Beca de viatge.

Residència a Hangar, Barcelona.

2005

Residència a Siteations, Irlanda.

COL·LECCIONS

Ajuntament de Caldas de Reis, Galícia.

Ajuntament de Gavà, Barcelona.

Col·lecció Addaya Centre d'Art Contemporani.

Col·lecció Coca-Cola, DA2, Salamanca.

Col·lecció DKV.

Col·lecció Hotusa Hoteles.

Col·leccions privades.

Museu del Vidre (Mava), Alcorcón, Madrid.



Avelino Sala

Gijón, 1972

Viu i treballa a Barcelona i Madrid.

FORMACIÓ

Actualment és becari de la Real Acadèmia d'Espanya a Roma.

2001

BA (Hons Degree) a "Critical Art Practice" per la Universitat de Brighton, Regne Unit.

El 2002 funda i des d'aleshores dirigeix la revista *Sublime, arte + cultura contemporánea*.

Ahores d'ara codirigeix el grup curatorial Commission, centrat en la producció de projectes basats en el videoart, com *Spanish flies* a Miami, sota la invitació de White Box, o *Undergentrification* a Nova York, a l'espai de Queens Local Project, *Alegorias de la Migración*, Guadalajara (Mèxic), Gijón (Espanya) o *Circo*, Festival de Videoart, l'Havana (Cuba).

Entre 2004 i 2006 cofunda i dirigeix l'espai d'art independent Subliminal Projects. a Gijón.

Col·labora amb diverses revistes i organitzacions en la difusió de l'art actual. Ha publicat monogràfics o crítiques a *Sublime*, *ARCO especial*, *Contemporary*, *AlHarafish*, *AlPanPAM*, *Zehar*, *Las Políticas del Arte*,

w3art.es, *Input:Common Spaces Public Places* a NY, *Cura Magazine*, Roma o *Public* a Toronto, i textos a catàlegs de diversos artistes.

Ha coordinat les trobades d'Art Jove Europeu a Saragossa i les trobades de revistes en el mateix context Interzonas (2006). També ha participat a les taules de debat d'ARCO 2006 i impartit conferències i xerrades a diverses universitats com la d'Oviedo, la de Brighton i la de Navarra, l'Institut Cervantes d'Estocolm o el WIP d'Estocolm, La Ciudadela de Pamplona, la Casa de España a Santo Domingo, l'Institut Cultural Cabañas a Guadalajara, Mèxic, o Curator's Desk a JustMadrid.dni

El 2006 protagonitza un monogràfic dins el projecte *Feedback y La Otra*, a Tele Madrid.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2001

"No solo unos pocos sino todos están llamados...", Galeria Espacio Líquido, Gijón, Astúries.

"Void Project series", sales de Caja de Asturias.

"Void Project", S1, CCAI, Gijón, Astúries.

2003

"Enfrentamiento hipercrítico", Galeria Mario Sequeira, Braga, Portugal.

"Restlessness", Galeria Sicart, Barcelona.

"Enfrentamiento crítico", ArtFutura 03, Fundació Gabarrón, Valladolid.

"Restlessness", Galeria Espacio Líquido, Gijón, Astúries.

"Restlessness", Galeria Vostell, Madrid.

"Restlessness", Galeria Sandunga, Granada.

2004

"Icaro Project", 51 SIF, Saló internacional de Fotografia, Centro Revillagigedo, Gijón, Astúries.

"Another man at the ArtHaus", Ethan Cohen Projects, Truro, Massachusetts, EUA.

"La Espera", Espacio Astragal, Consell de la Joventut, Gijón, Astúries.

"El hombre de la trinchera", Espacio EMAC, Plasència, Badajoz.

"Desarrollo sostenido", Palacete del Embarcadero, Santander.

"XXI Century man", Museu Antón, Candás, Astúries.

2005

"Reflexionen", Art Center Friedrichstrasse, Galeria Vostell, Berlín.

"La Espera", Sala Carlos III, Universitat de Navarra.

"The Long Wait", Espai d'Art Contemporani El Gallo, Salamanca.

2006

"Arde lo que será", Galeria MCO, Porto, Portugal.

"PhotoEspaña, Drama", Galeria Raquel Ponce, Madrid.

"Drama", Ferran Cano, Palma.

2007

"Anxiety, (Grito, Iadrado, murmullo)", WIP, Estocolm.

"Resistenza, Opere Murarie", Spazio BDM, Roma.

"Fuego camina conmigo", Galeria Espacio Líquido, Gijón, Astúries.

2008

"El Enemigo esta dentro, disparad sobre Nosotros", Laboral Ciudad de la Cultura, Astúries.

"Fire walk with me, Central Park", Ambaixada Cultural de Suïssa, Nova York, EUA.

"For never turn back", Museu-Mausoleu, Morille, Salamanca.

"Para no mirar atrás", Galeria Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.

"A", PHotoespaña, Galeria Raquel Ponce, Madrid.

2009

"Hostil", Virgil de Voldere Gallery, Nova York, EUA.

"Insurrecciones", El Tragaluz Digital, CAT, Centro de las Artes, Tenerife.

2010

"Detente!", Sala Praxis, Museu Centre d'Art Contemporani Artium, Vitòria.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1997

Galeria Altamira, Gijón, Astúries.

"El crisol del Norte", Mostra d'Art Jove del Principat, itinerant per Espanya.

1998

I Mostra d'Art Urbà "A: Península", Gijón, Astúries.

"Néxo", Mostra Regional d'Arts Plàstiques del Principat d'Astúries.

"It has art love in it", Universitat de Brighton, Regne Unit.

1999

"Look both ways", Phoenix Gallery, Festival de Brighton, Regne Unit.

"Multiplies art market", Phoenix Gallery, Brighton, Regne Unit.

"Efecto 2000", Mostra Regional d'Arts Plàstiques del Principat d'Astúries itinerant per diverses ciutats espanyoles i Festival Intercèltic de Lorient, França.

"Triumph exhibition", Brighton, Regne Unit. Fira Internacional de Llibres d'Artista, Universitat de Brighton, Barbican Gallery, Londres.

"La mirada en el agua", Museo Barjola, Gijón, Astúries.

2000

"Interaction", South Gallery Grand Parade, Universitat de Brighton, Regne Unit.
"Gravedad Cero", Mostra Regional d'Arts Plàstiques del Principat d'Astúries, itinerant per Espanya i França.
"Group show", Portland Sculpture Trust, illa de Portland, Regne Unit.

2001

Porto Arte 01 (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Porto, Portugal.
Trobades Europees amb l'Art Jove, Terol.
"Degree show", Universitat de Brighton, Regne Unit.
"La mirada en el agua", Museo Barjola, Gijón, Astúries.
Galeria Apart, Londres.
"Odisea en el espacio", itinerant per Espanya i França.
"Diálogos lúdicos", Galeria Espacio Líquido, Gijón, Astúries.
Galeria Altamira, Gijón, Astúries.

2002

ARCO'02 (estand de la Galeria Vostell), Madrid.
"ArTransmedia", Trobades Internacionals d'Art de la Fundació Danae, Gijón, Astúries.
La Feria de las Tentaciones'02 (estand de la Galeria Espacio Líquido, Santander), Madrid.
"Pasajes del paisaje", Albuquerque Museum, Nou Mèxic, EUA.
"La Ruta del sentido, arquitecturas", Casa de América, Madrid, i Espacio Imatra, Bilbao.
ForoSur'02, Galeria Rafael Vostell, Càceres.
"Citas a ciegas", Xarxa de Museus de Gijón, FMC, Astúries.
"Light is Life", Santander.
"artasantander'02" (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Santander.
"Obsesiones de un turista", FMC de Gijón, Astúries.

2003

Colonia Art Fair'03 (estand de la Galeria Vostell), Alemanya.
Arte Lisboa'03 (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Portugal.
03 Vilafranca Contemporània, Galeries Sicart i Palma Dotze, Barcelona.
"Open Spaces", Hangar, Barcelona.
Sevilla Actual'03, illa de La Cartuja (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Sevilla.
Biennial Nacional d'Art de Pamplona, La Ciudadela, Pamplona.
"Otras Meninas", Fundació Telefònica, itinerant per Europa i els EUA.
"Generación 2003", La Casa Encendida i itinerant per Espanya i Portugal.
ARCO'03 (estand de la Galeria Vostell, Càceres), Madrid.
"EX_IN, sobre exclusiones e inclusiones", Espacio C, Cantàbria.
Fluxus sin fin (estand de la Galeria Vostell), Madrid.
ForoSur'03 (estand de la Galeria Vostell), Càceres.
"Periferias_2", intervencions a espais públics, FMC, Gijón, Astúries.
Artesantander'03 (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Santander.
Confluencias'03, "Escultura asturiana hoy", Universitat d'Oviedo.

2004

"Psico Bunker", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
"Solo para las masas", Galeria Blanca Soto, Madrid.
Artissima, Fira de Torí (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Itàlia.
Park your Art. Scope Art Fair, Ethan Cohen Art Gallery, Miami, EUA.
Observatori'04, Museu de les Arts i les Ciències, València.
Certamen Internacional d'Arts Plàstiques de Cantàbria, Santander.

Scope Art Fair, Ethan Cohen Art Gallery, Nova York, EUA.

"Arte Bruselas '04" (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Brussel·les.

"Off Loop", Barcelona.

Colonia Art Fair (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Alemanya.

Fira de Lisboa (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Lisboa.

"34 artistas ,14 días de Revolución", Casa Duró, Mieres, Girona.

Artesantander, Galeria Sicart, Santander.

"Ensalada de bombilla", Galeria Blanca Soto, Madrid.

"Dog days, FIB, Ruta artística", Festival de Benicàssim, Castelló.

"Feedback", Espacio Feedback, Madrid.

IV Biennal Internacional d'Arts Plàstiques Fundació Rafael Botí, Còrdova.

"Casas y Calles", art públic i domèstic, Madrid.

2005

"Poles Apart / Poles Together Project", 51 Biennal de Venècia, Venècia, Itàlia.

"Freakylandia", Galeria T20, Múrcia.

"Reflexionen", Rostock Kunsthalle, Alemanya.

Scope Art Fair, Ethan Cohen Projects, Londres.

"Water Ways project", Venècia, Itàlia.

Photo LA, Ethan Cohen Art Gallery, Los Angeles, EUA.

"Mobile Art", LA Art Fair, Los Angeles, EUA.

"Pornograffas", Galeria Carmen de la Guerra, Madrid.

Arte Bruselas'05, (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Brussel·les.

ForoSur'05, Fira Iberoamericana d'Art Contemporani (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Càceres.

Explum, Certamen d'Art Emergent, Múrcia.

2006

Arco'06, (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Madrid.

"Fuego camina conmigo", Biennal de Caracas, Museu de Belles Arts, Caracas.

Biennal d'Eivissa, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.

"Vigilancia", Ediciones Arte y Naturaleza, Madrid.

VII Biennal de Miniatures, La Laguna, Canàries.

I Concurs de Creació Artística Novartia, Múrcia.

"Proyecto Extramuros, Escultura y paisaje en el arco Atlántico", Astúries, Portugal i Regne Unit.

Trobades "Arte y naturaleza del Valle del Jerte", EMAC, Plasència, Càceres.

2007

"Nightcomers", 10a Biennal d'Istanbul, Turquia.

"Extensiones y anclajes", LABoral Centre d'Art, Gijón, Astúries.

"Anámnesis. Encuentro entre dos mares", Biennal de València-São Paulo, València.

The Art House, Ethan Cohen projects and White Box, Miami Beach, Miami, EUA.

"Spanish Flies", Miami Beach, Miami, EUA.

"ArtPort, Making waves", DIVA Art Fair, Le Louvre, París.

Pool Art Fair, Miami Beach, Miami, EUA.

Balelatina, Art Basel (estand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Basilea, Suïssa.

Scope Basel (Galeria Marc de Puechredon), Basilea, Suïssa.

Festival Sonar, CCCB, Barcelona.

"Horitzó TV, perspectives d'una altra TV possible", La Capella, Barcelona.

BIDA, Biennal Internacional de l'Esport i l'Art, CCAI, Gijón, Astúries.

"Sights for now", Linkoping Art Center, Suècia.

Arco'07 (estand de les galeries Espacio Líquido, Gijón, i Raquel Ponce, Madrid), Madrid.

"Te mando un colega", Galeria ADN, Barcelona, i Espacio Abisal, Bilbao.

"Signos de la ciudad", CCAI de Gijón i CAAC, Centre Andalús d'Art Contemporani, Sevilla.
PlayStation Suite, Madrid.
Colección Norte, Santillana del Mar, Cantàbria.

Jam Art Fair, ArtPort Project, Mallorca.
Arte Salamanca (Galeria Espacio Líquido, Gijón), Salamanca.
ArtValencia (estands de la Galeria ArtPort Project i Espacio Líquido, Gijón), València.

2008

"The promised Land", Chelsea Art Museum, Chelsea, Nova York, EUA.
Trobades Internacionals de Vídeo, Jeu de Paume i Centre Pompidou, París.
"Small Revolutions", TINA B, Festival de Praga.
"Without Sun", Virgil de Voldere gallery, Chelsea, Nova York, EUA.
"Plusmarca", Iberian Contemporary Art Center, Pequín.
"Art of Uncertain", Santo Domingo, Casa de España, República Dominicana.
"Terrícolas, Edificio la Torre", Exposició Universal de Saragossa.
ARCO'08, "Propuestas para el arte español contemporáneo" (stand del Ministeri de Cultura), Madrid.
"Plusmarca", IVAM; Institut Valencià d'Art Modern, València.
"Undergentrification", LP projects, Queens, Nova York, EUA.
Pulse Art Fair (stand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Nova York, EUA.
"Reflexión estética", Madrid Abierto, La Casa Encendida i Radio 3, Madrid.
"Discursos sin fronteras", Edifici històric de la Universitat d'Oviedo i Banco Herrero, Oviedo.
"Fragile. A video Europe presentation", Espai Ubu, Loop, Barcelona.
"Relaciones artista-comisario", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Explum, Certamen Internacional d'Art Contemporani, Múrcia.

"Orson San Pedro", Casa de Velázquez, Madrid.

Espacio La Reina 39, Madrid.
Vertebral, videoarte, Madrid.

2009

Trobades Internacionals de Vídeo, MNCARS, Museu Nacional Reina Sofía, Madrid.
"Off the Street", A Foundation, Londres.
"Insert Coin", Spanish Young Art, Festival d'Art de Hong Kong.
OpenS, Acadèmia d'Espanya a Roma, Roma.
A5IMTRIA, Festival, Fundació Telefónica Lima.
3a edició del Festival Internacional de Videoart, Ferrara, Itàlia.
"ToM, The theatre of More", White Box, Bowery, Nova York, EUA.
Trobades Internacionals de Vídeo, Haus der Culturen de Welt, Berlín.
"Después del Fin, Faux Raccords", Tabacalera, Centro de Artes Visuales, Madrid.
"ComuNizacionismos", Pavelló de Cuba, Biennial de l'Havana, l'Havana.
"MyMementoVid, collateral event, 53", Biennial de Venècia, Venècia, Itàlia.
"ComuNizacionismos", Acadèmia d'Art de Gdansk, Polònia.
"Marcaciones territoriales", Sala Puntangeles, Valparaíso, Xile.
Land's Edge, Sodijertale Art Gallery, Sodijertale, Suècia.
Arte y Salud, Ministeri de Belles Arts, Col-lateral Biennial de l'Havana, l'Havana.
"El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno", Laboral Centro de Arte, Gijón, Astúries.
ArsSublimis, Orensanz Summer Museum, Governors Island, Nova York, EUA.
En Residencia, Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón, Astúries.
Volta Miami (stand de la Galeria Espacio Líquido, Gijón), Miami, EUA.

"La comunidad desobrada", La Ciudadela, Pamplona.

"Undergentrification", Casa d'Espanya de Santo Domingo, República Dominicana. Plus Marca, Centre Cultural Conde Duque, Madrid.

Videos Mace, TEA, Centro Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.

"Dibujos", La Nave Espacial, Sevilla.

2010

"Alegorías de la migración", Institut Cultural Cabañas, Guadalajara, Mèxic.

"Disengagement", Trobades Internacionals de Vídeo, Filmoteca Espanyola, Madrid.

"VideoZone", Biennal de Videoart de Tel Aviv, Israel.

VAD, Festival de Videoart, Girona.

BAC, Festival de Videoart, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Espacio Enter, Tenerife, Canàries.

"Proyecto Vitrina", Valparaíso, Xile.

Eject, videoperformance, Exteresa Actual Arte Contemporáneo, Mèxic.

"Replay", La Casa Encendida, Madrid.

"Circo", videoart d'Espanya, Suïssa i Cuba, l'Havana.

"Cineymas", Espacio Cine Arte, Viña del Mar, Xile.

"La notte dei musei", Acadèmia d'Espanya, Roma.

"The Road to Contemporary Art", Espirito Santo in Sassia, Roma.

"Displaying, displaced", Fira d'Art de Roma, Roma.

"20Eventi", Art Públic, Fara Sabina, Itàlia.

"Cadáver exquisito video", Quito, Roma, París.

"WIP", Real Acadèmia d'Espanya, Roma.

2012

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, 2011, Casal Solleric, Palma.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

1997

Ajuda a la formació en matèries artístiques, Conselleria de Cultura del Principat d'Astúries.

Subvencions a activitats artístiques multidisciplinàries, Fundació Municipal de Cultura i Universitat Popular de Gijón.

1998

Primer premi al XIII Certamen de Pintura Nicanor Piñole.

Ajuda a la formació en matèries artístiques, Conselleria de Cultura del Principat d'Astúries.

Brighton and Hove Council dent award, Brighton Council.

1999

Ajuda a la formació en matèries artístiques, Conselleria de Cultura del Principat d'Astúries.

Beca Caja de Asturias per a projectes i formació a l'estranger.

2000

Ajudes a la formació en matèries artístiques, Conselleria de Cultura del Principat d'Astúries.

Brighton and Hove council student award, Brighton Council.

Subvenció-residència estada al Centre d'Investigació Portland Sculpture Trust, Universitat de Brighton.

2001

Ajudes a la formació en matèries artístiques, Conselleria de Cultura del Principat d'Astúries.

Subvencions per a projectes digitals en línia, FMC de Gijón.

Adquisició d'obra al Certamen Dibuix de la Galeria Amaga d'Avilés.

2002

Beca de creació del Centre d'Escultura Museu Antón de Candas, Astúries.

Ajuda per a la promoció de l'art espanyol i suport a noves tendències, Ministeri de Cultura.

2003

Menció d'honor, Generación 2003, CajaMadrid.

"A_T, Arte y política, El lenguaje como arma", projecte de videocreació de les ciutats de l'arc atlàntic.

Beca residència Hangar, Injuve i Hangar. Barcelona.

2004

Premi d'adquisició d'obra, Certamen Internacional d'Arts Plàstiques de Cantàbria. IV Premi Astragal, Consell de la Joventut d'Astúries.

Residència eal'ArtHaus, Ethan Cohen Projects, Truro, Massachussets, EUA.

Ajudes a projectes artístics, Fundació Municipal de Cultura de Gijón, Astúries.

2005

Beca Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.

2006 Menció d'honor a la XIX Biennial d'Eivissa.

Ajudes de la Fundació Municipal de Cultura de Gijón, Astúries.

2007

"Artport International Award video", Basilea, Suïssa. Unesco and the New York Foundation for the Arts.

Concurs de Joves Comissaris (amb José Luís Corazón), Opere Murarie, Roma.

2008

Explum, Art Contemporani, adquisició d'obra.

2009

Beca de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma, AECID, Associació Espanyola de Cooperació Internacional, Ministeri de Cultura.

Ajudes per a la promoció de l'art espanyol i suport a noves tendències, Ministeri de Cultura.

OBRA A INSTITUCIONS

Ajuntament de San Martín del Rey Aurelio

Ajuntament de Valdemoro, Madrid

Arte y Naturaleza

Bilbao Arte Fundazioa

Centre d'Art Contemporani d'Eivissa

Col·lecció Caja de Asturias

Col·lecció Espacio C

Col·lecció Explum Art Contemporani, Múrcia

Col·lecció Morille, Museu-Mausoleu,

Salamanca

Col·lecció Norte, Conselleria de Cultura de

Cantàbria

Col·lecció Testimonio, Caja Madrid

CSD, Col·lecció Consell Superior d'Esports

EMAC, Plasència

Museu Antón Centre d'Escultura Pública

Museu de Belles Arts d'Astúries



Tatiana Sarasa

Barcelona, 1966
Viu i treballa a Palma.

FORMACIÓ

1991

Beca Erasmus al Centre for the Arts and Contemporary Studies, Leeds Polytechnic, Regne Unit.

1992

Graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona Sant Jordi.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

1989

Tallers intensius a EINA (Escola de Disseny i Art, Barcelona) amb Antoni Llena.

1990

Tallers intensius a EINA amb Joan Hernández Pijuan

1993

Tallers de gravat a Torculari.

1994

Taller de gravat a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2007

"Body Weather", taller amb Hisako Horikawa, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2009

Paper / Designcourse, curs de disseny en línia.

2010

Taller d'enquadernació al CRCC amb Paz Alomar, Palma.
Post graffiti workshop al CRCC amb Santiago Morrilla.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1998

"Los colores de un universo simple", 3 Punts Galeria, Barcelona.

2000

"Universo Plano", Art Expo Jove, Fira d'Art de Barcelona, Barcelona.

"I shop, you shop, we shop", 3 Punts Galeria, Barcelona.

2001

"1 + Imatges", Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

2003

"Dots of ilusion", Galeria Portals, Portals Nous, Mallorca.

2004

"Fashion Passion", Del Cactus, Palma.

2006

"Dear Deer", Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca.

"Koi at Koldo", Koldo Royo, Palma, Mallorca.

2009

"Dreams - 450", Incart' 09, Claustre de Sant Domingo, Inca, Mallorca.

"Follow the pattern", Can Fondo, Alcúdia, Mallorca.

2012

"Knitting for Virginia Woolf", Lluç Fluxà Art Projects, Palma.

2013

"Mar de fondo", Freijó Fine Art, Madrid.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2001

7è aniversari 3 Punts Galeria, Barcelona.

"Exit 2", Casal Balaguer, Palma, Mallorca.

"Espai domèstic", Sa Quartera Centre d'Art, Inca, Mallorca.

VIII Premi Ciutat de Manacor 2001, Torre dels Enagistes, Manacor

2002

IX Premi Ciutat de Manacor 2002, Manacor, Mallorca.
Mallorca Tropical, Celler Sant Marc, Sineu, Mallorca.
Col·lecció d'Art Mardavall, Milà, Itàlia.

2003

"En projecte", Torre de ses Puntes, Manacor, Mallorca.
"Minicuadros", Museu del Calçat, Elda, Alacant.

2004

"En projecte", Espai Mallorca, Barcelona.
"Lidia rediviva", Dalí 2004, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Girona.
"La sopa boba", Celler Sant Marc, Sineu, Mallorca.
"Sueños y pesadillas", Centre Cultural d'Andratx, Andratx, Mallorca.
"Las joyas del arte contemporáneo", Galeria Portals, Mallorca.
"Selecció 3 Punts", 3 Punts Galeria, Barcelona.

2005

"Transferències", Can Fondo, Alcúdia, Mallorca; Can Puig, Sóller, Mallorca; Museu d'Art Contemporani Florencio de la Fuente, Requena, València; C. Cultural Maó, Menorca.
"6 Coronas", H. Corona, Palma.

2006

"Transferències", Itinerant, Espai Mallorca, Barcelona; Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.
"Artistes amb l'Amazònia II", La Caja Blanca, Palma.

2008

"Temptacions de Sant Antoni", Museu d'Art Contemporani Can Planes, sa Pobla, Mallorca.

2009

"Watermarks", NDSM - WERF, Amsterdam.

2010

"f.ART", Can Planes Museu d'Art Contemporani, sa Pobla, Mallorca.

2012

"BusStation Space", Opening, Santiago de Compostel·la.
"Inacabat", Cubic, Palma.
"A taula", Cubic, Palma.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS

1998

Premi de fotografia *El Magazine* de *La Vanguardia*, "Su mejor foto".

2000

Accèsit al Premi Rei En Jaume de Pintura, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.
XII Certamen de Pintura Dijous Bo, Ajuntament d'Inca, Inca, Mallorca.

2001

XV Certamen de Pintura Sant Marçal, Ajuntament de Marratxí, Marratxí, Mallorca.

2002

Accèsit de pintura al certamen Minicuadros, Museu del Calçat, Elda, Alacant.

2003

Accèsit de pintura al certamen Minicuadros, Museu del Calçat, Elda, Alacant.

OBRA A INSTITUCIONS

Ajuntament de Calvià, Mallorca.
Ajuntament de Marratxí, Mallorca.
Camper, Artist Twins Collection, Camper Shoes
Fundació Vila Casas, Barcelona.
Mardavall Hotel & Spa, Sheraton Hotels
The Luxury Collection, Arabella Sheraton Hotels



Cecilia Segura

Mallorquina, nascuda a Alacant el 1974
Viu i treballa entre Barcelona i Palma

FORMACIÓ

1995-2000

Llicenciatura en Història de l'Art per la Universitat de les Illes Balears, Palma.

1998-2001

Tècnic superior en Edició d'Art per l'Escola d'Art de Palma, Palma.

2000-2001

Postgrau en Processos Editorials a la Universitat Oberta de Catalunya.

2001-2002

Beca de formació als Tallers Gràfics de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

2002-2004

Doctorat i diploma d'Estudis Avançats (DEA) a la Universitat de Barcelona (UB), dins del programa "Comunicación Arte Educación", al Departament d'Educació Visual i Plàstica.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

1998

"L'artista artesà a la Corona d'Aragó", Universitat de Lleida, Lleida.
"Conèixer la Part Forana", amb Gaspar Valero, Universitat Oberta de les Balears.

2000

Curs de restauració i conservació de paper, Fundació Juan March, Palma.
Curs de moviments artístics des de la postguerra, Col·legi Oficial de Llicenciats en Història, Palma.
Taller de gravat calcogràfic, amb Joan Barbarà, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.
Taller de serigrafia, amb Francisco Bernal, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2001

Curs de multimèdia, disseny i edició de pàgines web, Universitat de les Illes Balears.

2002

"La representació calculada", taller d'imatge digital, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma
"Aiguafort des de l'ordinador", amb Juan M. Moro, tallers de Fuentetodos
"Mixed media painting", Central Saint Martins College of Art, Londres.
"Magazine design / production", amb Robert McAulay, Central Saint Martins College of Art, Londres
Curs de nivell C de llengua catalana.

2003

"Mould Making & Casting", Central Saint Martins College of Art, Londres.
"Bookbinding", Central Saint Martins College of Art, Londres.
XV Trobada de Plàstica, plàstica o visual?, ICE Universitat de Barcelona.
Certificat d'aptitud pedagògica (CAP), Universitat de Barcelona.

2004

Taller de llibre d'artista, paisatges contemporanis, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2005

Taller de gravat no tòxic, amb Henrik Boegh, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2006

Seminari "Aspectes culturals per al disseny multimèdia", amb Lily Diaz Konneman, UB.
Taller d'escultura amb motlles de silicona, Escola de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà, Girona.

Gènere autoretrat espècie digital categoria gràfica, amb Alicia Candiani, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2007

Taller de preimpresió en serigrafia, Arteleku, Sant Sebastià.

2010

"Inshu Washi", taller de paper japonès. Museu del Molí Paperer de Capellades, Barcelona.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2003

"Electro-elàstica", Espai Eggcommunity, Palma.
"Callambulyx", Antic Ajuntament, Tarragona.
"Tecnòtic", Convent de Sant Agustí, Barcelona.

2004

"Electrocaïna", Can Basté, Barcelona.

2005

"Mundo-Loca", Espai de Vidre, Círculo de Bellas Artes, Palma.

2006

"Poesía-mínima", Casal de Cultura Can Pere Ignasi, Campos, Mallorca.

2008

"En un jardí de virídies", Sala Àmbits, Cambrils, Tarragona.

2009

"Andrómeda", Sala Negra, Espacio Tangente, Burgos.

2010

"Carrusel", La Casa Elizalde, Barcelona.

2011

"Vibratio", Casal Solleric, Palma.
"El nido de Aracne", sala d'exposicions de Picanya, València.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2000

Art Jove 2000, Ajuntament de Calvià, Mallorca.
Art Jove Disseny Gràfic, Convent de Sant Francesc, Palma.
Exposició d'Art Postal, Begues, Barcelona.
Exposició de Màscara, Casal Solleric, Palma.

2001

"Per amor a l'art", Casal Balaguer, Palma.
"Finalistes Art Jove 2001", Casal Balaguer, Palma.
"Libros-libres", Escola d'Art de Palma.
"Semifinalistes Art Jove 2001", Escorxador de Porreres, Porreres, Mallorca.
Fira Didàctica'01, Escola d'Art de Palma, Palma.
Exposició de Projectes Finals, Escola d'Art de Palma, Palma.

2002

Exposició d'Imatge Digital, Escola d'Art de Talavera, Toledo.
"També són llibres, en Illa de llibres", Centre Cultural de la Misericòrdia, Palma.
"Finalistes Art Jove 2002", Casal Balaguer, Palma.
"Connexions", sala CiuTART, Palma.

2003

Premi de Pintura Vila de Cambrils, Tarragona.
Premi Rei En Jaume de Pintura, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.
Premi Rei En Jaume de Fotografia, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.
"Finalistes Art Jove 2003", Casal Balaguer, Palma.
"Objecte crític", Centre Cívic Barceloneta, Barcelona.
"Joves per la llengua", Centre Cultural la Misericòrdia, Palma.
Marató de l'Espectacle, Arts Plàstiques, Mercat de les Flors, Barcelona.

"6 artistes 3 colors: blau", Centre Cívic de la Barceloneta, Barcelona.

"Artífice, pintura sobre papel", Sala de Cultura de Loja, Granada.

2004

"Mestizos", Ses Voltes, Palma.

Premi de Pintura Vila de Cambrils, Cambrils, Tarragona.

Itinerant "Caminos de Hierro", Fundació Ferrocarriles Españoles.

"Laberints", Centre Cívic de la Barceloneta, Barcelona.

Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

"Finalistes Art Jove 2004", Casal Balaguer, Palma.

"Dones fotografien dones", Centre de Cultura Sa Nostra, Palma.

"Artífice, pintura sobre papel", Sala de Cultura de Loja, Granada.

2005

Estampa'05, Galeria Brita Prinz, Madrid
Premi Honda de Pintura, Ajuntament de la Garriga.

Premi Rei En Jaume de l'Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

2006

Biennial d'Art Gràfic IbizaGràfic'06, Eivissa
Premi d'Experimentació Pictòrica, Salou, Tarragona.

Certamen Marc Martí de Cartellisme, Palau Robert, Barcelona.

Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

"Dones fotografien dones", Rentadors del Jonquet, Palma.

Certamen de Gravat Carmen Arocena, Casa de Salazar, Santa Cruz de la Palma.

2007

Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2006, Casal Solleric, Palma.

XV Premi Telax, Galeria Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.

2008

"A day in the life", Galeria Xavier Fiol, Palma.

Certamen d'Arts Plàstiques de Manacor, Torre de ses Puntes, Manacor.

Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

2009

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2008, Casal Solleric, Palma.

2010

VIII Concurs Raima d'Il·lustració i Disseny, Barcelona.

Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

H2O, Alart'10, Alaró, Alaró, Mallorca.

2013

"Blancanieves", Centre del Carme, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

"6+6 CMYKOG", Centre d'Art Torre Muntadas, el Prat de Llobregat.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

1999

1r premi al Concurs d'Il·lustració Nadalenca, Escola d'Art, Ajuntament de Palma.

2000

1r premi al VII Concurs de Màscara de Carnaval, Ajuntament de Palma.

2001

Beca de pintura Archhie Gittes del Círculo de Bellas Artes de Palma, per estudis a l'estranger, amb assistència al Central Saint Martins College of Art, Londres.

Premi de final de carrera, Escola d'Art de Palma.

Menció especial Art Jove 2001, Govern de les Illes Balears.

Finalista de la Beca Joves Creadors del Consell Insular de Mallorca.

2002

Beca Pilar Juncosa & Sothebys per a estudis a l'estranger, amb assistència al Central Saint Martins College of Art, Londres.

Premi Taboracrom d'imatge digital, Toledo.
Menció especial al 7è Fòrum fotogràfic Can Basté, Barcelona.

2008

Menció especial al Premi Rei En Jaume, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.

2009

Accésit al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelibert d'Arts Plàstiques 2009, Casal Sollerí, Palma.



Llorenç Ugas

Sabadell, 1976.

Viu i treballa a Sabadell, Barcelona.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2008

"Espacios de luz", Galeria T20, Múrcia.

2010

"Llorenç Ugas Dubreuil", Galeria Miquel Alzueta, Barcelona.

2010

Premi TotArt 2010, modalitat d'exposició individual, Ajuntament de Picanya, València.

2012

Ajuda a artistes emergents del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

OBRA A INSTITUCIONS

Ajuntament de Cambrils, Tarragona.

Ajuntament de Campos, Mallorca.

Ajuntament de Tarragona.

Associació fotogràfica Taboracrom, Toledo.

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Fundació Ferrocarriles Españoles.

Institut de la Dona de les Balears.

Projecte ACE, Argentina.

Universitat de Sevilla.

Diverses col·leccions particulars.

2011

"Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas", comissariada per Pedro Medina, Institut Europeu de Disseny, PHotoEspaña 2011.

"Público-privado", Explum'11, Puerto Lumbreras, Múrcia.

2012

"Otra ciudad BCN", comissariada per Xarxa Transversal, Projecte Rodalies 4, Museu d'Olot, Olot, Girona.

"Between the line, Open residence day", Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2005-2007 (selecció)

IX Mostra Internacional d'Art Contemporani Unión Fenosa, MACUF, la Corunya.

I Biennal de Fotografia de Girona, Diputació de Girona, Girona.

Premi Rei En Jaume d'Arts Plàstiques,
Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca.
III Premi de Creació Artística Conxemar
2006, Centre Social Caixanova, Vigo.

2008

ARCO'08 (stand de la Galeria T20, Múrcia),
Madrid.

Balelatina'08 (stand de la Galeria T20,
Múrcia), Basilea.

Premi de Fotografia Purificación García
2008, Círculo de las Bellas Artes, Madrid.

"Carne y piedra", Institut Europeu de
Disseny, PHotoEspaña'08, Madrid.

"El color, el ritmo de los tiempos", Fundació
Cajasol, Museu López-Villaseñor, Ciudad
Real.

Recorreguts fotogràfics ARCO'08,
comissariada per Rafael Doctor, Madrid.

"Hasta el infinito y más allá", Centre de les
Arts de Sevilla, Sevilla.

"Otoño Fotográfico de Extremadura", Sala
Europa, Junta d'Extremadura, Badajoz.

Biennal d'Arts Plàstiques, Fundació Rafael
Botí, Còrdova.

2009

ARCO'09 (stand de la Galeria T20, Múrcia),
Madrid.

Premi Brugal Artistes Emergents, ARCO,
Madrid.

"Espacios de silencio", Alliance Française,
Sabadell, Barcelona.

Premi de Fotografia Purificación García
2009, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Certamen d'Arts Plàstiques i Fotografia
Diputació d'Alacant 2009, Palau Provincial.

"Atlántica colectivas", X Biennal Internacional
de Fotografia Isla de Tenerife, TEA, Tenerife,
les Canàries.

"El color, el tiempo de los ritmos", Fundació
Cajasol, Museu Antonio López Torres,
Tomelloso, Ciudad Real.

Certamen d'Arts Plàstiques UNED, Centre
d'Exposicions de la Caja Castilla la Mancha.

"Miradas del gran desastre", Acadèmia de
Belles Arts de Sabadell, Sabadell.

Premi Jove de la Fundació de la Universitat
Complutense de Madrid, Museu d'Amèrica,
Madrid.

2010

ARCO'10 (stand de la Galeria T20, Múrcia),
Madrid.

Explum'10, Puerto Lumbreras, Múrcia.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts
Visuals 2009, Casal Solleric, Palma.

"Wunderkammer", Galeria T20, Múrcia.

Biennal d'Arts Plàstiques Fundació Rafael
Botí, Sala Puerta Nueva, Còrdova.

2011

ARCO'11 (stand de la Galeria T20), Madrid.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts
Visuals 2010, Casal Solleric, Palma.

Fons de Fotografia Contemporània de la
Fundació Vila Casas, Palau Solterra, Girona.

Certamen d'Arts Plàstiques i Fotografia
Diputació d'Alacant 2011, Palau Provincial,
Alacant.

"Art save Japan", Institut Europeu de Disseny,
Madrid.

V Premi de Creació Artística Fundació José
García Jiménez, Múrcia.

"Inside", Sis, Sabadell.

"Atlánticas colectivas", Biennal Internacional
de Fotografia de Tenerife, Tenerife, les
Canàries.

2012

ARCO'12, Galeria T20, Madrid.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts
Visuals 2011, Casal Solleric, Palma.

"Procesos visuales y documentales",
comissariada per Glòria Bosc, Fundació Vila
Casas, Palau Solterra, Girona.

"Proyecto Arteria", comissariada per Alicia
Ventura, Col·lecció DKV, Casa del Àguila,
Santillana del Mar, Cantàbria.

"Proceso de dispersión del archivo", Festival
de Fotografía Emergent de Granada,
Granada.

"Carne y piedra", comissariada per Nacho
Ruiz, Circuit d'Arts Visuals Regió de Múrcia,
Blanca, Múrcia.

"Under the subway video art night 2012",
Local project art space, Nova York, EUA.

Biennal Internacional d'Arts Plàstiques
d'Amposta, BIAM_2012, Centre d'Arts
Visuals d'Amposta, Tarragona.

"Addaya Col·lecció. Obres escollides", Museu
d'Història, Manacor, Mallorca.

2013

ARCO'13, (estand de la Galeria T20, Múrcia), Madrid.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.
"Viaje extra-ordinario", comissariada per Eudald Camps i Carme Sais Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona.
"In situ. Artistes en residència", Galeria Addaya, Mallorca.
"Procesos visuales i documentals", comissariada per Glòria Bosc, Fundació Vila Casas, Palau Solterra, Girona.
"Carne y piedra", comissariada per Nacho Ruiz, Circuit d'Arts Visuals Regió de Múrcia, Blanca, Múrcia.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

2007

Finalista de les beques de creació artística MUSAC 2007-2008.

2009

Seleccionat al Premi Brugal d'Artistes Emergents, ARCO'09, Madrid.
Menció especial al Premi de Fotografia Purificación García.
Premi d'adquisició al Certamen d'Arts Plàstiques i Fotografia de la Diputació d'Alacant, Alacant.
Finalista a "Autores en selección", X Biennial Internacional de Fotografia TEA, Tenerife.
Finalista al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Casal Solleric, Palma.

2010

Beca de la Fundació Arte y Derecho, Madrid.
Premi d'adquisició a Explum, Puerto Lumbreras, Múrcia.
Finalista al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals.

2011

Premi d'adquisició al Certamen d'Arts Plàstiques i Fotografia de la Diputació d'Alacant, Alacant.
Primer premi al Premi de Arts Plàstiques de

la Fundació Col·legi d'Arquitectes de Lleó, Lleó.

Accèssit al V Premi de Creació Artística de la Fundación José García Jiménez, Múrcia.

Finalista al Premi de Fotografia de la Fundació Vila Casas, Barcelona.

Finalista al Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Casal Solleric, Palma.

Finalista a la Beca d'Arts Visuals de la Fundación Arena, Barcelona.

2012

"Rodalies 4", ajudes a la producció, Xarxa Transversal, Olot, Girona.

Finalista al Premi Ciutat de Palma d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

Finalista a la Beca d'Arts Visuals de la Fundación Arena 2012, Barcelona.

Finalista al Premi d'Arts Plàstiques de la UNED, Madrid.

Seleccionat a la Biennial d'Arts Plàstiques d'Albacete 2012, Albacete, Castella la Manxa.

Seleccionat a la Biennial Internacional d'Arts Plàstiques d'Amposta, BIAM_2012, Tarragona.

Beca de residència Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca.

OBRA A INSTITUCIONS

Col·lecció d'art contemporani d'Addaya, Alaró, Mallorca.

Col·lecció d'art contemporani de l'Ajuntament de Navacerrada.

Col·lecció d'art contemporani de la Diputació d'Alacant.

Col·lecció d'art contemporani DKV, València.

Col·lecció d'art contemporani Explum, Puerto Lumbreras, Múrcia.

Col·lecció d'art contemporani de la Fundació del Col·legi d'Arquitectes de Lleó, Lleó.

Col·lecció d'art contemporani Centernera Jaraba, Madrid.

Col·lecció d'art de la Universitat de Múrcia.

Col·lecció de fotografia contemporània de la Fundació Vila Casas, Barcelona.

Col·lecció "Recorridos fotográficos", ARCO, Madrid.

Fons d'art de l'Ajuntament de Granada.

Fundació Cajasol, Sevilla.



Lucía Vallejo

Bilbao, 1975

FORMACIÓ

Escultora. Llicenciada en Història de l'Art, des de petita ha estat vinculada amb el món de l'art i de la creació, amb l'escultura com a principal disciplina.

Abandona la gestió cultural per a dedicar-se de ple a l'escultura i el juliol de 2008 realitza la primera exposició individual a la Galeria Maior de Pollença, on dóna a conèixer la seva particular visió de l'escultura, emprant el llenç com a material escultòric.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2008

Galeria Maior, Pollença, Mallorca.

2010

Galeria Maior, Palma.

2012

Ateneu de Madrid, Madrid.

2013

"Plegando el vacío", Distrito 4, Madrid.

"Ensoñaciones", Zona Base, Casal Solleric, Palma.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2009

"Edicions Maior: 18 anys en la Galeria Maior de Pollença", Galeria Maior, Pollença, Mallorca.

ARCO'09 (estand de la Galeria Maior, Mallorca), Madrid.

2010

ARCO'10 (estand de la Galeria Maior, Mallorca), Madrid.

2011

ARCO'11 (estand de la Galeria Maior, Mallorca), Madrid.

PULSE New York Contemporary Art Fair, Nova York, EUA.

Expanding Drawing, Vigo.

Espacio Atlántico, Art Contemporani, Vigo.

2012

ARCO'12 (estand de la Galeria Maior, Mallorca), Madrid.

Fira Art Cologne, Colònia, Alemanya.

"Adquisiciones de la Fundación Coca-Cola 2012", Centro DA2, Salamanca.

Open Studio Madrid.

2013

ARCO'13 (estand de la Galeria Maior, Mallorca), Madrid.

Fira Art Cologne, Colònia, Alemanya.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

OBRA A MUSEUS I COL·LECCIONS

Ateneu de Madrid.

Fundació Coca-Cola.



Damià Vives

Artà, 1981
Viu i treballa a Barcelona.

FORMACIÓ

2008

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

2010

Màster oficial en Produccions Artístiques i Recerca per la Universitat de Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2008

"L'esperit de les llums", Espai Mallorca, Barcelona.

"Sense títol'08", Facultat de Belles Arts, Barcelona.

VI Biennial Internacional de Pintura, Pavarolo, Torí, Itàlia.

VI Biennial Internacional de Pintura, Recinte de l'Escola Industrial, Barcelona.

2010

Crea + intermèdia - producció, Museu Diocesà de Lleida, Lleida.

2011

"Foc creuat", Centre Arts Santa Mònica, Barcelona.

Certamen d'Arts Visuals Art Jove, Centre Cultural Ses Voltes, Palma.

2012

Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty, Centre Metropolità d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

BEQUES I PREMIS

2010

Guardonat a Crea + intermèdia - producció, Museu Diocesà de Lleida, Lleida.

2011

Finalista al Certamen d'Arts Visuals Art Jove, Centre Cultural Ses Voltes, Palma.

2012

Segon premi al Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty, Centre Metropolità d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat.

Residència, taller de tres mesos a Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

OBRES A INSTITUCIONS

Fundació Guasch Coranty
Piramidón Centre d'Art Contemporani



Marcos Vidal

Vitòria, 1967
Viu i treballa a Sineu.

FORMACIÓ

Llicenciatura en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, especialitat en gravat.

1987

Curs d'introducció al cinema, aspectes teòrics i històrics, organitzat pel Vicerectorat d'Extensió Universitària, Universitat de València.

1992

Tres cursos de postgrau: seminaris d'història 1r i 2n impartits per Ramón Marcos, i Seminari d'infografia impartit per Marina Segarra, Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València, Universitat Politècnica de València.

1994

Curs "Cubano multidisciplinar" impartit per professors del Centre Wifredo Lam de l'Havana, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

1995

Cursos "Cubano experimental" impartits per Eduardo Roca Choco i Ángel Ramírez, i

"Xilografia" impartit per Eva Choung-Fux, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

1996

Curs de gravat de Mitsuo Miura, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

1997

Ajudant d'Eva Choung-Fux al curs de postgrau "Relief-Printmaking-Grafic-Art" a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València.

2005

Seminari de la 2a Biennal Internacional d'Art de Pequín, Hefei, Xina.

2006

Curs "Derives gràfiques" impartit per Txema Elexpuru, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.

2008

Seminari de la 2a Biennal Internacional d'Art de Pequín, Pequín, Xina.

2010

Participació a l'AIM-E (Artists Initiatives Meeting Europe Group), a l'Ambaixada de Suècia a Berlín, Alemanya, amb el suport del Nordic Culture Point.
Cicle de debats del Water Tower Art Fest, Sofia.

2011

Participació a dues AIM-E (Artists Initiatives Meeting Europe Group), una al Kulturhuset d'Estocolm, Suècia, i l'altra a l'SVK (Statens Vaerksteder for Kunst) de Copenhaguen, Dinamarca, amb el suport del Nordic Culture Point.

2012

Organitza i participa a l'AIM-E (Artists Initiatives Meeting Europe Group) al Centre Cultural Can Gelibert, a Binissalem, Mallorca, amb el suport del Nordic Culture Point.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1990

Ajuntament de Sineu, Sineu, Mallorca.

1991

Galeria Sargadelos, València.

1994

Galeria 4 Gats-Ferran Cano, Palma.

1997

"Monstruos perfectos", Sala Purgatori, València.

2001

Les teves cartes, instal·lació, Galeria Xavier Fiol, Palma.

Ceci n'est pas un pupitre, instal·lació, Museu dels Àngels de Lucia Bosé, Turégano, Segòvia.

2002

"Llinatge sospitós", Espai Ramon Llull, Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, Palma.

Les mes nobles intencions, instal·lació "BAC 02" La Santa, Barcelona.

2004

El darrera al davant, intervenció, pati del Museu de Mallorca, Palma.

"Amor propio", La fàbrica de Licors, Palma.

2005

"TV show", Sala Dato, Ajuntament de Vitòria.
"Perills domèstics", Galeria La Resistència de l'Art, Palma.

2006

Museu i fons de l'Ajuntament de Porreres, Porreres, Mallorca.

2006/2007

"Les invasions heràldiques", comissariada per Pablo J. Rico, Simposi Internacional d'Escultura d'Alacant, intervenció al castell de Santa

Bàrbara, Patronat de Cultura, Ajuntament d'Alacant.

2007

"Pay attention", Field Institute Hombröich, Fundació Insel Hombröich, Neuss, Düsseldorf, Alemanya.

2008

"Cochina tele", Galeria Candyland, Estocolm.

"Pay attention", Galeria SKL, Palma.

2009

"L'objecte trobat", Torre de Ses puntes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.

2010

"L'objecte trobat", Casa de Cultura Can Prohens, Ajuntament de Felanitx, i Casa de Cultura Can Gelabert, Ajuntament de Binissalem, Mallorca.

2011

"L'objecte trobat" Espai Mallorca, Barcelona
"Holzfällung", Galeria SKL, Palma.

2012

"L'objecte trobat 1997-2009", Centre Cultural Cap Vermell, Cala Rajada, Mallorca.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1990

Facultat de Filologia, Universitat de València.

1991

Ajuntament de Sollana, Sollana, València.

1992

IX Exposició d'Artistes Alacantins, Castell de Santa Bàrbara, Ajuntament d'Alacant, Alacant.

1993

III Concurs Internacional de Pintura Fundació Barceló, Palma.

"Arte y sida", Llotja del Peix, Ajuntament d'Alacant.

X Exposició d'Artistes Alacantins, Castell de Santa Bàrbara, Ajuntament d'Alacant, Alacant.

1994

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma.
Estampa'94 (estand dels Tallers Miró), Madrid.

1995

CIPE'95, Unió Nacional d'Escriptors i Artistes de Cuba, l'Havana.

Taller experimental de gràfica, l'Havana, Cuba

Art Jove'95, Casal Balaguer, Direcció General de Joventut, Palma.

1996

CIPE'96, Unió Nacional d'Escriptors i Artistes de Cuba, l'Havana.

Galeria Thema, València.

Sala Purgatori II, València.

1997

XXIV Premi Bancaixa, centres Bancaixa a València, Castelló i Alacant (itinerant).

Estampa'97 (estand de la Galeria Sánchez i Juan), Madrid.

1998

Museu del Gravat Espanyol Contemporani de Marbella, Màlaga.

Galeria Thema, València

Galeria S'Estació de Sineu, Mallorca

1999

Casino d'Alacant.

Galeria S'Estació de Sineu, Sineu, Mallorca.

"Espai Net", Celler d'Art Sant Marc, Sineu, Mallorca.

2000

VII Triennial Internacional Majdanek, Museu Estatal de Majdanek, Ministeri de Cultura de Polònia, Lublin, Polònia.

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts

Plàstiques 1999, Casal Solleric, Ajuntament de Palma.

VII Premi Ciutat de Manacor, Torre dels Enagistes, Ajuntament de Manacor, Mallorca
"Divaneos", comissariada per Àngel Garcia, Casal Balaguer, Palma.

"Can Miret", comissariada per Pilar Ribal, Festival Híbrid-Art, Esporles, Mallorca.

"New Art", fira d'art (estand de la Galeria Ferran Cano), Hotel Sans, Barcelona.

XVI Concurs de Pintura Vila d'Andratx, Castell de Son Mas.

XIV Sant Marçal, Ajuntament de Marratxí, Mallorca.

2001

Biennial Mediterrània núm. 2, comissariada per Pablo J. Rico, Ministeri d'Afers Exteriors d'Itàlia, Ministeri de Cultura de Croàcia, Conselleria d'Educació i Cultura, Govern Balear, Dubrovnik, Croàcia.

"Exit 1", comissariada per Neus Cortès, Casal Balaguer, Ajuntament de Palma.

"Les arts de Sant Marc", Celler d'Art Sant Marc, Sineu, Mallorca.

"Arxipèlag Cactus", Festival Isladencanta, Esporles, Mallorca.

"Espai domèstic", Centre d'Art Sa Quartera, Inca, Mallorca.

2002

Col·lecció Mardavall, Galeria Lázaro by Corsi, Milà, Itàlia.

"Intimo y personal", mail art, Galeria Antonio Camba, Palma.

"Diàlegs amb Dionisos", itinerant, sales de Sa Nostra, Mallorca.

III Exposició de Donacions d'Obra Gràfica a la Biblioteca Nacional, Madrid.

"Panem et circenses", La Casa del Cactus, Casal Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.

"Mallorca tropical", Celler d'Art Sant Marc, Sineu, Mallorca.

2003

Gielniak print competition, Karkonoskie Museum, Jelenia Góra, Polònia.

XII Biennial d'Eivissa Ibizagráfic, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.

Coslart 03, sala Margarita Nielken,
Ajuntament de Coslada, Coslada, Madrid.
Galeria Cunium, col·lectiva de gràfica, Inca,
Mallorca.
Inauguració de la Resistència de l'Art, Palma.
30è aniversari de la Galeria Ferran Cano,
Palma.
"Literal, o tot el contrari", Celler d'Art Sant
Marc, Sineu, Mallorca.

2004

El Supermercat de l'Art, Can Ques, Palma.
"La sopa boba", Celler d'Art Sant Marc, Sineu,
Mallorca.
XI Certamen Ciutat de Manacor, Torre dels
Enagistes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.
"Mestizos", comissariada per Fernando
Gómez de la Cuesta, Ses Voltes, Ajuntament
de Palma.

2005

BIAB 2n Biennal Internacional d'Art de
Pequín, Museu Millenium Monument,
Ministeri de Cultura de la República Popular
de la Xina, Pequín.
"Bombeo de amor", Centre d'Art W.G. Kunst,
Amsterdam, Països Baixos.
"Futbólicos", Casal Son Tugores, Ajuntament
d'Alaró, Mallorca.
XII Premi Ciutat de Manacor, Torre dels
Enagistes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.
"Somnis i malsons", comissariada per Pilar
Ribal, Centre Cultural d'Andratx, Andratx,
Mallorca.

2006

BIPAF Busan Internacional Print Festival,
Busan, Corea.
XIII Premi Ciutat de Manacor, Torre de ses
Puntes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.
"Arts visuals", Casal Can Gelabert,
Ajuntament de Binissalem, Mallorca.
II Certamen d'Intervencions Artístiques,
Ajuntament de Navacerrada, Madrid.

2007

KIAF, Fira Internacional de Seül (estand de la
Galeria SKL), Seül.

Jam Art Mallorca (estand de la Galeria SKL),
Palma.

"Les temptacions de Sant Antoni",
comissariada per Laura Marte, Galeria Espai
B, Barcelona.

"Estormiart", itinerant per Mallorca:
Capdepera, Manacor, Inca, i Palma.

"Futbólicos", Ajuntament de Sineu, Mallorca,
i Espai Mallorca, Barcelona.

XIV Premi Ciutat de Manacor, Torre de ses
Puntes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.

2008

BIAB, 3a Biennal Internacional d'Art de
Pequín, Museu Millenium Monument,
Ministeri de Cultura de la República Popular
de la Xina, Pequín.

KIAF, Fira Internacional de Seül (estand de la
Galeria SKL), Seül.

Olympics Fine Arts, exposició oficial de
l'Olimpíada de Pequín, Comitè Olímpic de la
Xina, China International Exhibition Center,
Pequín.

XV Premi Ciutat de Manacor, Torre de ses
Puntes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.
Galeria Evento, Binissalem, Mallorca.

2009

"Watermarks", comissariada per Mercedes
Estarellas, Centre Cultural NDSM,
Institut d'Estudis Baleàrics, Ajuntament
d'Amsterdam, Amsterdam.

"Reality Check", Galeria Urb, Salzburg,
Àustria

KIAF, Fira Internacional de Seül (estand de la
Galeria SKL), Seül.

XVI Premi Ciutat de Manacor, Torre de ses
Puntes, Ajuntament de Manacor, Mallorca.

"Beijing 2008", Casal Son Tugores,
Ajuntament d'Alaró, Alaró, Mallorca.

Incart, Festival d'Art Contemporani, Casal
des Metge Cifre, Inca, Mallorca.

Puro arte (estand de la Galeria SKL), Galícia.
"Les temptacions de sant Antoni",

comissariada per Laura Marte, Museu Can
Planes, sa Pobla, Mallorca.

2010

IEEB 4, International Experimental Engraving Biennial, comissariada per Eva Möseneder, Centre d'Art Brancovan Palaces, Bucarest.

"Private view", Galeria Artillerie, Berlín.

"Art Emergent IV a les Illes Balears", Projecte Llevant, sala de Sa Nostra, Eivissa, i Torre de ses Punes, Manacor.

"Water tower art fest", Festival d'Art Experimental, Sofia.

Next art Chicago (estand de la galeria SKL), Chicago, EUA.

Supermarket fira d'art, Kulturhuset, Estocolm.

XVII Premi Ciutat de Manacor, Torre de Ses puntes, Ajuntament de Manacor, Manacor, Mallorca.

2011

"Feature Stories", Galeria Urb, Salzburg, Àustria.

"Water tower art fest", Festival d'Art Experimental, Institut Cervantes a Sofia, Sofia.

48è Certamen Internacional d'Arts Plàstiques de Pollença, Museu de Pollença, Pollença, Mallorca.

Art Emergent IV a les Illes Balears, Projecte Llevant, Ses Voltes (Ajuntament de Palma), Centre Cultural S'Escorxador de Marratxí, Centre Cultural Cap Vermell de Cala Rajada, Museu Can Prunera de Sóller, Casal Can Gelabert de Binissalem, Mallorca.

Dibuixos, obra gràfica i objectes, Galeria Espai d'art B2, Sóller, Mallorca.

XXXIII Certamen d'Arts Plàstiques i Visuals Vila de Binissalem, Mallorca.

Certamen Sant Marçal, Ajuntament de Marratxí, Mallorca

Incart, Festival d'Art Contemporani d'Inca, Inca, Mallorca.

Supermarket, Fira d'Art, Kulturhuset, Ajuntament d'Estocolm, Suècia.

2012

SWAB, Fira d'Art, SKL Gallery, Barcelona.

Finalista al Premi Ciutat de Palma Antoni

Gelabert d'Arts Visuals 2012 Casal Solleric, Palma, Mallorca.

Supermarket 2012 artist-run art fair, Kulturhuset, Ajuntament d'Estocolm, Suècia. Larroque art fest, Larroque, Midi Pyrenees, França.

"Crónicas del espacio exterior", Galeria SKL, col·lectiva 5è aniversari, Palma.

Art Emergent IV a les illes Balears, Projecte Llevant, Casal de Cultura de Santanyí.

"Next Stop Mallorca", Casal Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012, Casal Solleric, Palma.

PREMIS I BEQUES

1988

Beca d'ajuda a la creativitat i a les iniciatives culturals, Universitat Literària de València. Modalitat de cartell.

1993

Beca Pilar Juncosa i Sotheby's per als Tallers Miró, Palma.

1995

Beca de viatge del Ministeri de Cultura Espanyol, convidat pel Taller Experimental de Gràfica i pel Taller René Portocarrero, l'Havana.

1996

Beca del Frans Masereel Centrum de Bèlgica, per als seus tallers de gràfica.

1997

Beca Pilar Juncosa i Sotheby's per als Tallers Miró, Palma.

2005

Beca d'ajuda a la creació Montehermoso, Ajuntament de Vitòria, Vitòria.

Estada a la Fundació Starke, Berlín, Alemanya.

2007

Ajuda a la mobilitat dels creadors de l'AECID, Ministeri d'Assumptes Exteriors d'Espanya per a una estada a la Fundació Insel Hombroich, Düsseldorf, Alemanya.

2008

Beca de l'aspis Swedish Arts Grants Committee per a realitzar un *workshop* al Harmmaby Art Port d'Estocolm, Suècia.

2009

Menció d'honor al XVI Premi Ciutat de Manacor, Ajuntament de Manacor, Mallorca

2010

Ajuda de l'Institut Ramon Llull i suport de l'Institut Cervantes per a participar a l'IEEB4 de Bucarest, Romania

2011

Seleccionat pel programa de residència i producció de projectes CRIDA, comissariat per Pau Waelder i Fernando Gómez de la Cuesta, de l'Ajuntament de Palma, Palma.
Guanyador del XXXIII Certamen d'Arts Plàstiques i Visuals Vila de Binissalem, Mallorca.

Ajudes de l'Institut Cervantes i de l'Institut Ramon Llull per a participar al Water Tower Art Fest de Sofia.

Ajuda de l'Institut Ramon Llull per a participar al Supermarket Art Fair 2011 a Estocolm.

2012

Ajuda de l'Institut Ramon Llull per a participar al Supermarket Art Fair 2012 a Estocolm.

OBRA A MUSEUS I COL·LECCIONS

Ajuntament de Sineu, Mallorca
Ajuntament de Binissalem, Mallorca
Ajuntament de Manacor, Mallorca
Biblioteca Nacional, Madrid

Casa Museu Posada de Biniatró, Campanet, Mallorca

Col·lecció La Fàbrica de Licors Arts Visuals, Consell de Mallorca

Colonya, Caixa de Pollença, Mallorca

Facultat de Belles Arts de Sant Carles, València

Fons Experimental Project, Bucarest, Romania

Fons de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, Diputació d'Alacant

Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Bèlgica

Fundació Insel Hombroich, Düsseldorf, Alemanya

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma

Galeria Espai d'art B2, Sóller, Mallorca

Galeria Ferran Cano, Palma

Galeria Sánchez i Juan, Elx, Alacant

Galeria SKL, Palma

Galeria UBR, Salzburg, Àustria

Galeria Xavier Fiol, Palma

Museo de los Ángeles, Turégano, Segòvia

Museu i Fons de Porreres, Porreres, Mallorca

Royal Museum of fine arts, Amberes, Bèlgica

State Museum at Majdanek, Lublin, Polònia

Taller Experimental de Gràfica, l'Havana

Taller René Portocarrero, l'Havana

Unió Nacional d'Escriptors i Artistes de Cuba, l'Havana



Marcelo Viquez

Montevideo, 1971

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2002

Galeria Mediterrània, Palma.
Artexpo, Barcelona.

2004

"Four Seasons", La Resistencia, Palma.
"Show, estética y producción", Centre Cultural Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.

2006

"Contextual", La Fàbrica de Licors, Palma.
"El secreto de la pirámide", La Fàbrica de Licors, Palma.

2007

"L'impostor", Galeria Kewenig, Palma.

2008

"Solo", Galeria Sebastian Brandl, Colònia, Alemanya.

2009

"Part of me", Galeria SKL, Palma.
"R U ok?", CCA - Centre Cultural d'Andratx, Andratx, Mallorca.
"Hot wheels", Centre Cultural la Misericòrdia, Palma.
"SPORT-MY baby!", Galeria Kewenig, Palma.

2010

"Monkey Show", Galeria Kewenig, Palma.
"Amigos en la Playa", Galeria María Llanos, Càceres.
"Einfach VerschleiB", PalmaPhoto, Galeria Kewenig, Palma.

2011

"Ink & Drugs & Ventolin", Project Space La Cinqüème, Berlín.
"Tales in grey scale", Kewenig Galerie, Colònia, Alemanya.

2012

"Riesgo innecesario", Galeria Kewenig, Palma.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2002

Centre Cultural la Misericòrdia, Palma.
Galerie Gadiot & Mas, Rotterdam, Països Baixos.

2003

Centre Cultural Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.
Espai Mallorca, Barcelona.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques, Casal Solleric, Palma.
Galeria Mediterrània, Palma.
DeArte, Madrid.

2004

"Mestizos", Ses Voltes, Palma.
Torre dels Enagistes de Manacor, Manacor, Mallorca.
Museu del Calçat d'Elda, Alacant.

2005

"Customize me", col·laboració amb la marca VANS, FAD, Barcelona.
"Sueños y Pesadillas", CCA - Centre Cultural d'Andratx, Andratx, Mallorca.

2006

"Glück", GDK Galerie der Künste, Berlín.
Arts Visuals 2000-2005, Centre Cultural Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.

Artseasons, Galeria Kewenig, Binissalem, Mallorca.
Fira Internacional d'Art de Corea (estand de la Galeria SKL, Palma), Corea.
Art Cologne, Galeria Kewenig, Colònia, Alemanya.

2007

Museu Nacional d'Arts Visuals Fotografia Digital, Montevideo, Uruguai.
"Sculpture Project Art Cologne", comissariada per Renate Goldman, Palma.
Art Cologne Palma, Galeria Kewenig, Palma.
ARCO'07 (estand de la Galeria Kewenig, Palma), Madrid.

2008

"Die Insel des zweiten Gesichts", 4a Triennial de Fotografia d'Hamburg, Deichtorhallen, Hamburg, Alemanya.
Art Cologne (estand de la Galeria Kewenig, Palma), Colònia, Alemanya.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert, d'Arts Plàstiques, Casal Sollerich, Palma.

2009

"Utopia", Drets Humans Mallorca, itinerant. Contemporani Balears, Berlin Art Center, Berlín.
Arte Lisboa, Galeria María Llanos, Lisboa.
Fira Internacional d'Art de Corea (estand de la Galeria SKL), Corea.
Art Chicago (estand de la Galeria SKL, Palma), Chicago, EUA.
Art Basel 40 (estand de la Galeria Kewenig, Palma), Basilea, Suïssa.
Art Basel Miami (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), Miami, EUA.

2010

"Sin título 2004-2010", Galeria Kewenig, Palma.
"En privat 2", Museu Es Baluard, Palma.
Art Basel 41 (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), Basilea, Suïssa.
FIAC (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), París.
Art Basel Miami (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), Miami, EUA.

Bienal Socle du Monde - "Betwen Cultures", HEART Herning Museum of Contemporary Art, Dinamarca.

2011

Bread & Butter, col·laboració amb Strellson (Suïssa) Spring/Summer Collection 2011, Berlín.
ARCO'11 (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), Madrid.
FIAC (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), París.
"Vis a vis", Museu Es Baluard, Palma.

2012

"Paper work", Galeria U37 - Raum für Kunst, Berlín.
"Salon du Dessin", Palais de la Bourse (estand de la Kewenig Galerie, Colònia), París.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert, d'Arts Visuals 2011, Casal Sollerich, Palma.

2013

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2012 Casal Sollerich, Palma.

PREMIS I BEQUES

2003

Primer premi al III Certamen Internacional de Pintura Jove, Fundació Barceló, Palma.

OBRES A INSTITUCIONS

Ajuntament de Palma
Col·lecció Sanahuja
Consell de Mallorca
Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Fundació Barceló
HEART- Herning Museum of Contemporary Art, Dinamarca
Montana Mobler, Dinamarca




Casa Solleric
Fundació Palma: Espai d'Art

Ajuntament  de Palma